LA CANCIÓN MODERNA

radio

372

10 CTS.

IRUSTA-FUGAZOT-DEMARE han acaparado nuevamente el interés de los oyentes.

Valencia

DIRECCION Y ADMINISTRACION
C. PELLEGRINI 385 (8 p.)
U. T. 35 LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

RADIO LA CANCION MODERNA

EDITOR:
JULIO KORN

CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL
RUBLI HNOS.
SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Año IX — Buenos Aires, Mayo 6 de 1935 — N°. 372

Por la Paz de américa!..

Pondrá su contribucción L. R. 4

"Radio Splendid de Buenos Aires, por medio de su potente onda y con la colaboración de otras emisoras argentinas, uruguayas y paraguayas, dirige un llamado a la conciencia americana, en favor de la Paz. Y para que este clamor sea más humano, más verdadero, trasladará su micrófono al seno de uno de los dos países que sufren el dolor de la guerra, para dar, desde allí mismo, la palabra emotiva de sus hombres, conductores y conducidos, que no tienen otro anhelo que la paz".

Con ese párrafo encabeza la prestigiosa broadcasting, un comunicado mediante el cual desea informar al público, de su iniciativa. En él, todo está dicho: está expresado el afán eminentemente altruista que Radio Splendid sustenta frente al panorama rojo de la contienda encarnizada y absurda; está delineado su propósito de poner al servicio del sentimiento humanitario de los países de América, un recurso que ha de gravitar sobre los hermanos bélicos y encauzarlos en una ruta de comprensión y tolerancia.

Radio Splendid, a cuyo frente hay dos hombres de bien, dos señores, ha comprendido que la misión de la radiotelefonía no es solamente la de proporcionar solaz al público y acumular utilidades. Ha comprendido que la radio tiene otra misión: dar una una palabra de consuelo a través del éter, cuando hiciera falta; reconfortar el espíritu de un pueblo, cuando lo deprima un malestar; acercar a los hermanos de la gran familia americana, cuando los distancie un resquemor...

Y empieza haciéndose presente en plena trinchera, en medio del fragor de la pelea, para irradiar por el espacio, a través de los ámbitos de América, una palabra de paz.

"La Canción Moderna", desde su posición de vigía de la actividad radiotelefónica argentina, se congratula en adherir su simpatía y su admiración al gesto magnífico de Radio Splendid.

AGRADECEMOS LOS ELOGIOS DE NUESTROS COLEGAS

Con motivo del gran certamen internacional que estamos organizando

Siempre se ha destacado "LA CANCION MODERNA" por sus iniciativas en todo aquello que fuera beneficioso para el público, aún a costa de sacrificios y esfuerzos de nuestra parte y por el afán de prodigarse en cuanta manifestación radiotelefónica se persiguiera el plausible fin de brindar oportunidades al aficionado modesto para poner a prueba sus condiciones artísticas.

Es por eso que nuestro primer concurso, hará aproximadamente cuatro años, de orquestas exclusivamente, respondía a nuestros deseos de llevar a la práctica iniciativas inspiradas en beneficio de los aficionados. Con el mismo fin organizamos hace tres años otro concurso para aficionados y profesionales, de cantores y cancionistas populares. En ambos, el triunfo fué amplio y halagador. Luego, nuestro propósito fué el de ampliar dichos certámenes más allá del radio de la Capital Federal y fué entonces cuando realizamos el concurso de cancionistas de la ciudad de Rosario, iniciado el primero de agosto del año ppdo. con la consagración de la cancionista Fanny Loy, como ganadora de dicho concurso, su incorporación a los programas de Radio Belgrano, para seguir luego, la hasta hace poco, ignorada cancionista su carrera triunfal, para convertirse en estrella de una compañía de revistas teatrales de primera categoría. Esa fué nuestra obra y ese su magnífico resultado.

Alentados por el público que demostró constantemente su consecuencia hacia nosotros y deseando que esa iniciativa sustentada desde varios años atrás, pudiera extenderse haciendo partícipe a todos los aficionados de la República y a los de la Nación hermana del Uruguay, organizamos el actual concurso internacional de cancionistas, con el mismo desinteresado propósito, la misma idea altruista de beneficiosos resultados y el mismo afán de que nuestros esfuerzos redundaran en bien exclusivo del público. Este nuevo certamen pues, no es más que la ampliación en el radio de acción, de aquella primera idea de hace cuatro años, idea que a través de sucesivos concursos se ha ido extendiendo y ampliando, cobrando cada vez mayor trascendencia e importancia.

Y es en esta oportunidad en que el éxito corona nuestros esfuerzos y la importancia de nuestras iniciativas cobra singular transcendencia, cuando nuestros colegas dedican amplios comentarios a nuestro concurso, prodigándonos conceptuosos elogios, estimulando nuestros propósitos y reconociendo nuestra iniciativa, como una consecuencia de nuestra campaña de hace cuatro años en pro de los aficionados.

Y no podía ser menos. Razones de moral periodística, del espíritu amplio, cordial y grato que reina entre las revistas y semanarios de radiotelefonía así lo permitían suponer. Ese gesto noble, desinteresado, de mutuo respeto entre el periodismo radial, se ha puesto nuevamente de manifiesto; como consecuencia de hallarse al frente de las publicaciones de carácter radiotelefónico, personas de probada caballerosidad y de amplio y generoso espíritu de solidaridad, a quienes los triunfos ajenos llenan también de íntima satisfacción y no de mezquinos egoísmos y torpes y malintencionados juicios que a veces motivan la envidia y el rencor. A ellos pues, muchas gracias!...

MARTIRIOS DEL OYENTE

Grabaciones, características, etcétera,

El mal se agrava; el ejemplo cunde, el mal ejemplo se extiende. Las direcciones artísticas entre tanto permanecen impasibles. Y en esta forma las anormalidades previstas por la Dirección de Correos y Telégrafos, por su oficina de Radiocomunicaciones, permanecen impunes.

El oyente protesta, pero su única reacción consiste en dar vuelta al dial en busca de otra estación. Y siguen una y otra, la gran mayoría, con sus características musicales insulsas, ñoñas, infantiles, hiriendo los oídos del oyente.

Además de eso, agreguemos la gran cantidad de grabaciones que se ofrecen en los programas, sobrepasando en una gran cantidad el porcentaje establecido, para las audiciones diarias. De una vez por todas, es necesario evitar semejante tortura al público y ofrecer notas más interesantes y novedosas.

No basta ser actriz para ser cantante radiotelefónica

Son frecuentes las visitas a los estudios, de actrices calificadas de nuestros escenarios, invitadas especialmente para actuar en una audición. De ahí que el oyente se satisface al escuchar por artistas autorizadas, diálogos de obras de gran valor literario. Hasta aquí bien venidas sean las consabidas visitas por dichas actrices teatrales. Pero el objeto de este comentario es lo que a continuación sucede, en que ya sea por deseo propio o por insistentes pedidos de extraños, la actriz elogiada como tal, se atreve con una canción que deja malparado el éxito anterior. No es el caso de ser tolerante ante la libertad asumida por la interprete, quien en su trabajo acostumbrado goza de nuestros más elogiosos comentarios. Es que el ridículo, para la actriz convertida en cancionista, está alerta para hacerse presente de improviso. Y eso es lo que se debe evitar.



GANANDO 4.000 PESOS MENSUALES VUELVE A. MAIZANI A L. R. 3

Contratada exclusivamente para las audiciones del Jabón Federal

Nuevamente tiene Radio Belgrano la satisfacción de incluir en sus programas a un número que acapara la atención del momento. Azucena Maizani la excelente intérprete de nuestro cancionero popular que es a quien nos referimos, acaba de ser contratada por la prestigiosa firma comercial Delbene Hnos. fabricantes del Jabón Federal, para animar tres de sus audiciones semanales por Radio Belgrano. Cabe destacar que la bonita suma de cuatro mil pesos que percibirá Azucena Maizani por actuar solamente "seis horas mensuales", puede considerarse como un verdadero record en nuestro ambiente. También Tito Martínez del Box, eficaz elemento conocido por su larga y exitosa actuación, colaborará como animador de estas audiciones, a las que se le piensa dar un carácter netamente popular y entretenido. Teniendo en cuenta los nombres ya mencionados, demás está decir que estas audiciones se habrán de ver coronadas con el mejor de los éxitos.

◆ ◆

Niní Marshall destacada cancionista de L. S. 1

La cancionista internacional Niní Marshall de larga y eficaz actuación artística, se desempeña con singular acierto en L. S. 1, Broadcasting Municipal, secundada en el piano por el excelente pianista Syney. Es indiscutiblemente un número de gran valor y que cuenta con muchísimas simpatías.

Radio Excelsior transmitirá desde Londres



Durante el transcurso del mes actual, se efectuarán en toda Gran Bretaña, imponentes ceremonias commemorativas de los 25 años de reinado del rey Jorge V, y Radio Excelsior realizará, directamente desde Londres, la transmisión de algunas de esas ceremonias, de acuerdo al siguiente horario: Hoy (día 6) a las 10 horas, el paso de SS. MM. los reyes británicos por las calles de Londres en dirección a la Catedral de San Pablo; hoy mismo a las 19.50 horas, serán irradiadas las palabras que el rey pronunciará en el palacio de Buckingham. El día 8 a las 12 horas, se podrá escuchar al gran poeta Rudyard Kipling, desde la Sociedad Real de San Jorge y por último el día 9 a las 11.45 horas se transmitirá el Mensaje de Lealtad hacia SS. MM., por la Cámara de los Comunes y los Lords, del Parlamento Inglés. Como podrán apreciar nuestros lectores, significa éste un esfuerzo de Radio Excelsior, de cuya importancia no es menester hablar.

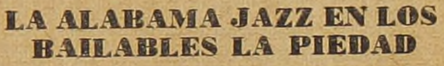
Exitosamente se transmite por L. S. 4 "Los Contrabandistas del Delta"



En forma exitosa continúa el conjunto Ronda Policial que actúa por Radio Porteña, la interpretación de la obra de los señores Ramón Cortez Conde y Eduardo Morton "Los Contrabandistas del Delta". La labor que cumplen todos los actores puede conceptuarse como excelente, motivo éste por el cual son ya numerosos los radioescuchas que siguen diariamente el desarrollo de estas aventuras.

Félix Gutiérrez está en B. Blanca

El popular cantor nacional Félix Gutiérrez, ha aprovechado las breves vacaciones de que goza actualmente en Radio Belgrano, para trasladarse a Bahía Blanca, donde permanecerá hasta el día 20 de este mes; posteriormente regresará a esta capital para iniciar los ensayos de nuevas composiciones que ha de dar a conocer al reaparecer el mes próximo en Radio Belgrano.



LA ALABAMA JAZZ EN LOS BAILABLES LA PIEDAD



Los bailables "La Piedad", que se transmiten todos los domingos de 17.30 a 20.30 horas y que el mes pasado fueron amenizados por Fresedo, Canaro y Don Dean, están — durante el transcurso del mes actual — a cargo de las típicas de Francisco Canaro, Roberto Firpo y la Alabama Jazz, que dirige el popular compositor Eddie Kay. Como se ve, tres grandes orquestas que garantizan el éxito de los bailables.

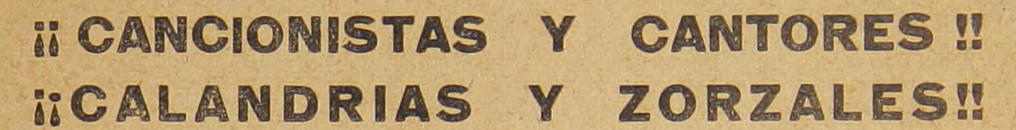
"La Argentinita" debuta esta semana en L. S. 1.

El viernes último llegó en el "Augustus" la brillante bailarina y cancionista española Encarnación López, más conocida por el pseudónimo de "La Argentinita" que en el transcurso de la actual semana se presentará en el Teatro Colón, propagándose sus interpretaciones, por la Broadcasting Municipal, con carácter de exclusividad. "La Argentinita" nos hará conocer y nos permitirá apreciar las grandes aptitudes con que maravillara a los públicos europeos y que le ha permitido llegar a gozar de un prestigio realmente envidiable. Cabe destacarse que Broadcasting Municipal gana con la incorporación de esta artista, un número valiosísimo y que ha de ser muy sintonizada.

Rosita Montemar en L. S. 5

En Radio Rivadavia, viene actuando con general beneplácito de todos sus radioescuchas la cancionista nacional Rosita Montemar, que evidencia constantes progresos que han de llevarla a obtener una consagración definitiva. Se le puede escuchar en la citada difusora los dias martes, jueves y sábados de 20.30 a 21.30 horas.

¿DE DONDE SURGIRAN Los NUEVOS ASTROS?





A prepararse para intervenir en este grandioso certamen, que será también una reivindicación a lo nuestro. ¡Vibren los corazones argentinos y uruguayos en un clamor criollo, para que nuestras canciones tengan siempre ejecutores de tanta melodía que nace bajo el sol de estas tierras gauchas !!

El Gran Certamen Internacional Pro-Nuevos Valores Radiotelefónicos



Será lo que han sido todos los concursos de "LA CANCION MODERNA": un modelo de seriedad, equidad y orden.

La organización y reglamentación de este certamen ha sido dispuesta en tal forma, que DEL MAS RECONDITO RINCON DE LA ARGENTINA O URUGUAY PODRAN SURGIR LOS NUEVOS ASTROS.

NO HABRA JURADOS

Serán consagrados por el voto popular y para todos los que intervengan, sin excepción hay un gratísimo recuerdo



Comuniquelo desde ya a sus amigos aficionados, que se preparen con fe, que si poseen condiciones han de triunfar.

EN NUESTRO NUMERO PROXIMO MAS DETALLES

NOTICIAS de ACTUALIDAD



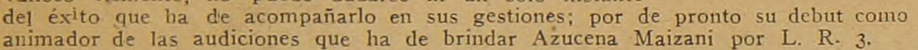
En el mes de Junio nos visitará nuevamente el famoso astro de la pantalla, Ramón Novarro

El popularísimo astro del celuloide Ramón Novarro que ya durante el transcurso del año pasado hiciera una jira por Sudamérica ha de visitar nuevamente nuestro país para el próximo mes de junio. No se sabe aun si el simpático Ramón actuará o no entre nosotros pero lo cierto es que trae consigo una película de la que él es principal protagonista y que se titula "Contra la corriente". La citada producción se exhibirá en nuestro país en oportunidad de su visita y podemos adelantar que ha de resultar interesante; por otra parte posee la atracción que significa la presentación de un compatriota nuestro: Caravallo. Sin lugar a dudas el viaje del famoso galán ha de constituir una nota de sensación ya que no son pocas sus admiradoras.

Tito Martínez Del Box se ha desligado de la C. Arg. de Broadcasting



El popular simpático animador de diversas audiciones comerciales que se propalan bajo el auspicio de la Compañía Argentina de Broadcastings, Tito Martínez Del Box, se ha desligado de la citada institución pero no por ello abandonará sus actividades radiotelefónicas; por el contrario continuará desempeñándose como animador, efectuando — por su cuenta — audiciones extraordinarias y de calidad. Perfectamente bien conocida la actividad de ese joven y valioso elemento, no puede dudarse ni un solo instante del éxito que ha de acompañarlo en sus gestiones; por de pronto su debut como animador de las audiciones que ha de brindar Azucena Maizani por L. R. 3.



Una animadora actuará durante la transmisión de los bailables Geniol por L. R. 3



Tratando de dar así mayor variedad y amenidad a los bailables que todos los sábados propala Geniol por intermedio de Radio Belgrano y con una cadena de broadcastings, actuará próximamente una animadora, conocida en nuestro mundo radial por su actuación en otra emisora; indiscutiblemente la audición ya de por sí valiosa ha de resultar de esta manera más agradable. Como se sabe durante este mes, y como de costumbre, tres de las más destacadas orquestas del plantel artístico de L. R. 3 intervendrán en estas excelentes audiciones.

Se presentó en Radio Prieto, Paquita Garzón



La inmensa popularidad de que goza Paquita Gazcón se puso en evidencia en más de una oportunidad en estos últimos tiempos cuando, en relache la citada cancionista, no eran pocos los que se interesaban por su actividad futura; por esta razón su reaparición fué recibida con enorme interés; en efecto, el sábado se presentó nuevamente en Radio Prieto y como siempre estuvo admirable en sus interpretaciones. Posee un variado repertorio y es hábilmente secundada por un trío de la estación. Sin duda alguna Radio Prieto y Argentina han logrado, al conquistar a la simpática Paquita Garzón, una artista cotizada y que tiene muchísimos admiradores.

Radio París transmite bailables los Domingos



Cumpliendo las promesas que hiciera antes de reiniciar sus actividades, Radio París no escatima esfuerzos para satisfacer las exigencias de los radioescuchas; prueba elocuente de ello es la nueva audición de bailables que se transmitirán los domingos de 17 a 20 horas y que cuenta con la colaboración de tres excelentes conjuntos: la típica de Miguel Caló y las jazz de Ruddy Ayala y Gordon Stretton. Está demás decir que con orquestas de esta cato, ya que está perfectamente bien demostrado el interés con que el público escucha
to, ya que está perfertamente bien demostrado el interés con el público escucha
esta clase de audiciones.

Ha sido prorrogado el plazo para la licitación del nuevo equipo transmisor de L. S. 1



En su oportunidad anunciamos que dispuesta a cambiar su equipo transmisor —que ha de poseer una potencia extraordinaria, la Broadcasting Municipal había llamado a licitación y que el día 22 de abril era el fijado para finalizar el citado plazo pero, en vista del gran interés que demostraron firmas extranjeras para participar de la licitación, se prolongó el plazo estipulado en un primer momento, de manera pues que ahora los interesados podrán presentarse hasta el 31 de mayo. Como también lo dijimos ya el citado transmisor será inaugurado muy probablemente a fin de año.

UNA HORA DE BAILABLES POR RADIO SPLENDID

Radio Splendid ha comenzado a transmitir de 21 a 24 horas todos los días y directamente desde el "Hermitage", una audición de bailables que los sábados se prolongará hasta la 1 de la madrugada. Al frente de una jazz debutó ahí el conocido "crooner" George Hines, motivo por el cual no han de ser pocos los que reciban con agrado esta noticia.

Clases de música folklórica

La folklorista María Suasnabar, que con tanto éxito actúa en L. S. 1 Broadcasting Municipal, editará en breve un album de composiciones musicales, asimismo ha hecho conocer su decisión de dedicarse a la enseñanza de la música folklórica entre las niñas que sientan vocación por ese género, noticia que indudablemente tiene que despertar vivo interés por la categoría de esta artista.

Reapareció Anita Serrano en L. S. 1

La intérprete Anita Serrano y sus changos, número de gran valor en Broadcasting Municipal ha preparado, para su nueva actuación en la citada difusora, un repertorio totalmente renovado y por otra parte sus interpretaciones serán previamente explicadas por un comentarista, lo que sin duda facilitará la comprensión de algunos motivos incaicos y de algunos cantos en queshua y en aymará.

Debutó Atahualpa Yupanqui en L. R. 9

Como anunciamos en su oportunidad, Atahualpa Yupanqui fué contratado recientemente por Radio Fénix para brindar una serie de conciertos; debutó ayer y lo hizo con éxito, de manera pues ella permite asegurar que se trata de uno de los buenos cultores del folklore indígena. Actúa los lunes a las 12.30 horas y los domingos a las 20,15 horas.

ROBERTO RAY VOLVERA A ACTUAR CON FRESEDO



Respondiendo en esa forma a las muchas consultas que se nos hacen, corresponóndenos aclarar que el cantor nacional Roberto Ray volverá a actuar como "chanssonier" de la típica que dirige Osvaldo Fresedo. Su ausencia es motivada por una enfermedad, de la que se halla algo mejorado y que seguramente ha de permitirle reaparecer próximamente.

ANITA PALMERO REALIZA UNA JIRA ARTISTICA

La cancionista nacional Anita Palmero de destacada actuación en nuestro medio y que últimamente se desempeñara en Radio Callao, se halla actualmente en jira artística por el interior del país; visitará varias de nuestras provincias y a su regreso, aun no fijado, es probable que actúe en Radio Prieto y Argentina. No hay duda que de lograr su concurso, las emisoras de la calle Bolívar efectuarían una buena adquisición ya que son perfectamente bien conocidas las aptitudes de esta intérprete de la canción populor.

ES MUY PROBABLE QUE REAPAREZCA FANNY LOY



La vencedora de nuestro concurso realizado en la ciudad de Rosario Fanny Loy, y que últimamente permaneciera alejada del micrófono para dedicarse a las actividades teatrales, piensa volver nuevamente a actuar en Radio Belgrano, donde tan eficaz labor desarrollara en la pasada temporada.

REINICIOSE EL CONCURSO EN LA HORA DEL CINE

El popular comentarista cinematográfico Adolfo R. Avilés ha reiniciado los concursos que efectuara ya con éxito el año pasado y que en esta oportunidad consisten en acertar el número de cartas que el destacado comentarista ha recibido desde que inició su actuación en Radio Splendid. Existen varios premios, el primero de ellos consistente en una guitarra traída por José Padula y que ostenta las firmas de las más famosas estrellas de Hollywood.

CARLOS GARDEL llegará a Buenos Aires en Septiembre
Tres emisoras disputan su concurso

Carlos Gardel, el popular cantor, astro máximo de nuestro cancionero, regresará a Buenos Aires para el próximo mes de Septiembre. Luego de larga ausencia motivada por sus actividades cinematográficas en Norteamérica, donde una vez más puso de manifiesto sus grandes aptitudes, volverá a nuestro país, escenario de sus mejores triunfos y de toda su carrera artística. En conocimiento del regreso del excelente intérprete de nuestra canción popular, son varias las emisoras que se han interesado en lograr su concurso pero tres de ellas: Radio Belgrano, Fénix y "El Mundo" parecen dispuestas a no escatimar esfuerzos por conquistarlo y de esa disputa el verdadero beneficiado será sin duda el mismo Gardel. Su desempeño entre nosotros ha de ser breve porque probablemente emprenda viaje de regreso a Norteamérica para fin de año pero de cualquier manera, no cabe duda de que la broadcasting que se asegure su valiosísimo concurso habrá efectuado una magnífica adquisición; ya sabemos que Gardel constituye un número de atracción inigualable.





Nuevo horario para la actuación de Tomas Simari

El popular actor Tomás Simari que desde hace ya bastante tiempo viene interpretando las Aventuras de Nick Vermichelli, ha cambiado el horario de su actuación. En lo sucesivo en lugar de actuar a las 20.30 lo hará a las 20 y 45 horas y como de costumbre por Radio Begrano.

Dicen que es cierto, pero...



—¡Good Bye, Don Jaime...

—¿A quién saluda?...

—Al feliz propietario de Radio Belgrano que se ha embarcado en el Western Prince rumbo a lejanos lares, en busca de novedades: Europa, Estados Unidos, etc...

—Y que novedades son esas tras de las cuales va el espíritu inquieto y emprendedor del obeso si que sonriente broadcasters?...

—Alguien dice que va a observar los progresos de la televisión en Londres y París donde como usted sabrá ya se han instalado en la Torre de Eiffel, aparatos transmisores de televisión y han destinado un local para la venta de receptores. En cuanto a su visita a Estados Unidos, el rollizo don Jaime piensa contratar números de fama mundial para su broadcasting, observar de paso el ambiente cinematográfico y comprar elementos técnicos para sus estudios de la Compañía "Río de la Plata".

—¡Vaya un señor viajecito!... Y a todo esto: ¿cómo serán las pérdidas, no?...

●

—Estas transmisiones deportivas son un semillero de líos. Imagínese que Veltri, o Trivel o Néstor del Campo, el correcto speaker, capacitado comentarista deportivo y eficaz cantor nacional, había arreglado con Radio Porteña para desplegar allí sus triples actividades. El partido entre River Plate e Independiente iba a ser transmitido por esa broadcasting y Veltri su relator.

—El muchacho es capaz. Yo puedo dar fe de sus condiciones.

—Yo también. Pero se pisó el palito, pues dió pruebas de una informalidad impropia de sus antecedentes. El sábado, víspera del partido, Veltri comunica a la dirección de Radio Porteña, haberse arreglado nuevamente con Radio Rivadavia, por que el partido del domingo le sería imposible transmitirlo. Y así, en esa forma sorpresiva, dejó a los de esa estación, colgados de la parra. No hay derecho.

—Es lo que yo he pensado siempre. En los hombres el mimetismo es una función natural. Estos comentaristas de football, —salvo excepciones— de tanto ver fouls, sus asuntos los terminan a las patadas.

●

—Traigo una novedad de un calibre mayor que la nariz de Valle.

—Venga de ahí.

—Pues se trata de una cancionista que cambiara hace poco de estación. Pues bien el esposo de esta cancionista parece que ha logrado imponerla a dicho broadcasting, por que este señor es administrador de...

—¡Un momento!...

—Pero déjeme terminar; no me interrumpa...

—¡Cómo no lo voy a interrumpir!... ¿Qué se ha pensado usted!... Aquí nunca han interesado las cosas íntimas; los asuntos domésticos. ¿Qué me interesa a mí de esas cosas?...

—Pero es que... ¡Comprenda, compañero!...

—¡No le permito!... Esas intimidades serán propias de lacayos acostumbrados a observar por el ojo de la cerradura o de fámulas desgreñadas habituadas a escuchar detrás de las puertas. Eso déjelo para quienes la envidia, y la incapacidad les obligan a tan inmundos menesteres. Pero para una revista de radio como la nuestra que se precia de elevación de miras, incapaz de faltar a las más elementales reglas de ética profesional, no!... Con usted hemos terminado. Pobre de mí, si tuviera auto particular, dinero, valet... ¡Pobre de mí!... En que lenguas andaría!...

●

—Oiga!... Me permite.

—Lo que usted desee.

—No tanto. Voy menos. Mire, compañero, puede darlo por hecho. Libertad Lamarque, la hermosa y nunca bien ponderada Reina del Tango, la exquisita, la delicada...

—¡Eeeeeh! ¡Eeeeeh!... Basta, hombre, basta!

—¡Perdón!... Bueno, Libertad Lamarque, que actualmente triunfa en Perú en la misma forma que lo hiciera aquí, a su llegada a Buenos Aires, visitará, no bien desembarcada la redacción de "La Canción Moderna".

—Eso déjelo para más tarde, que por otra parte, ni se discute. ¿Qué hay de su actuación en nuestras radios?...

—Pues que Radio Splendid es la poseedora del contrato; que a la gentileza de los señores Gache y Devoto —¿cuándo no?... se debe que pueda actuar dos veces por semana por Radio Stentor.

—¿De modo que por Radio París no actuará?... ¿Es verdad?...

—El Evangelio querido amigo. Además, cuando yo lo aseguro...

"LA CUYANITA" GRABARA DISCOS



Hilda Rufino, más conocida por La Cuyanita, acaba de firmar un contrato por dos años con la casa Víctor para la grabación de discos de esa firma. A no dudarlo, este contrato le habrá de servir a la citada cancionista para aumentar en forma considerable la popularidad con que cuenta en nuestro ambiente.

ORTIZ TIRADO recuerda al público Argentino.



El conocido y excelente tenor mejicano Alfonso Ortiz Tirado, actualmente en viaje a nuestro país para actuar nuevamente en Radio Splendid, recuerda siempre con gran afecto a nuestro público y ello queda evidenciado con el telegrama que enviara recientemente a L. R. 4 y que reproducimos a continuación: "Un fuerte abrazo para todo y especialmente para las "Cabelleras Blancas" que siempre recuerdo con suma emoción. Espero estar con Uds para mediados del mes actual y entonces yo mismo diré por Radio Splendid, todo el agradecimiento y afecto que siento por la Argentina".

"Los Bohemios" y Beltrami en los bailables 'La Piedad'

Los interesantes bailables "La Piedad" que todos los Domingos se transmiten por Radio Belgrano de 17.30 a 20.30 horas y que amenizados por las orquestas de Canaro, Firpo y Alabama Jazz, son animados por el conjunto humorístico "Los Bohemios" y Alejandro J. Beltrami. Está demás decir que con tan interesante y valiosa cooperación los bailables "La Piedad" han de ganar más oyentes de los que ya posee.

Los Hermanos ARZOS

El dúo mejicano que integran los hermanos Arzos y que últimamente vinieran actuando por Radio Stentor con señalado éxito, actuarán también durante el mes en curso por Radio Excelsior. Estas dos emisoras tienen en sus programas, con los hermanos Arzos a un número de gran valor.

Radio "Splendid" llevará su micrófono hasta las trincheras del Chaco.

Por iniciativa del distinguido periodista uruguayo y diputado nacional Don Julio V. Iturbide, Radio Splendid, por medio de su potente onda y con la colaboración de las broadcastings que citaremos a continuación dirige un llamado a la conciencia americana en favor de la paz: L. S. 3 Radio Mayo, L. T. 1 de Rosario, L. T. 9 de Santa Fe, C. X. 14 de Montevideo, Z. P. 9 de Asunción del Paraguay y Z. P. 10 de Asunción del Paraguay. El programa a desarrollarse es el siguiente:

1.—Mensaje del diputado nacional uruguayo, Dr. Julio V. Iturbide, desde Montevideo.
2.—El micrófono viajero de Radio Splendid presentará, desde Asunción del Paraguay al primer magistrado de ese país, Dr. Eusebio Ayala, quien dirigirá un mensaje de palabra.
3.—Palabras de la Sra. de Estigarribia, seguidas de una corta interview.
4.—Palabras de un miembro del P. E. del Paraguay.
5.—El micrófono viajero se trasladará al Chaco, al frente de operaciones.
6.—Reportaje a un soldado paraguayo, en las trincheras.
7.—Cantos de soldados.
8.—Alocución del general Estigarribia.
9.—Fin de la transmisión y llamado a la paz.

Con el objeto de llevar a la práctica este programa se ha embarcado ya el Sr. Benjamín Gache, co-propietario de Radio Splendid, que tendrá a su cargo esas transmisiones.

Buen número es el conjunto Peter Pan



El conjunto de música internacional que dirige Peter Pan viene imponiendo condiciones que le ran permitido ganar gran cantidad de admiradores. Se le puede escuchar en los programas de L. S. 1 Broadcasting Municipal, donde actúa con la cancionista Nelly Astor.

HALLASE RESTABLECIDA TITA VIDAL

A raíz de la intervención quirúrgica a que fuera sometida la cancionista nacional Tita Vidal, ésta mantúvose alejada de las actividades radiales por espacio de un mes. Ya restablecida esta intérprete de nuestro cancionero popular se apresta a reaparecer por intermedio de una conocida broadcasting.

M. APARICIO TRANSMITIRA EL GRAN PREMIO

La transmisión de las alternativas del Gran Premio Nacional de Automovilismo, le ha sido confiada al señor Marcelino Aparicio, persona ya experimentada en el desarrollo de esta labor. Secundarán al señor Aparicio, un plantel de destacados comentaristas deportivos, entre los que se encuentran Ricardo Passano, Fermín Blanco, Ernesto Frías y José Medina. Estas transmisiones que como se sabe las realizará exclusivamente Radio Belgrano, se iniciarán en la mañana del sábado 18 del corriente, directamente desde la ciudad de Rosario y demás puestos que habrá en todo el trayecto de la gran carrera.

DIAZ GALLARDO DE NUEVO EN CHISPAZOS

Uno de los buenos elementos con que contara en la pasada temporada el conjunto Chispazos de Tradición, acaba de incorporarse nuevamente al mismo. Nos referimos a Rafael Díaz Gallardo joven elemento que últimamente actuando en el conjunto Ronda Policial, puso una vez más de manifiesto las condiciones de que es poseedor.

HA REGRESADO DE SU JIRA EL COMENTARISTA JORGE LEAL



Se encuentra nuevamente en esta capital el destacado comentarista Jorge Leal luego de haber realizado una prolongada jira de observación por el interior y exterior del país. El señor Leal que como de costumbre vuelve a actuar por Radio Belgrano, desarrollará a través del micrófono todos los pormenores de su viaje.

LA TELEVISION CON SUS GRANDES VENTAJAS TRAE TAMBIEN SUS INCONVENIENTES

No hace mucho tiempo tuvimos oportunidad de comentar las noticias procedentes de Europa que daban cuenta de los resultados halagüeños de los primeros ensayos de la televisión y hoy debemos agregar que, conjuntamente con sus muchas e interesantes, ventajas, ha ocasionado también algunos inconvenientes; por de pronto un telegrama recibido recientemente de Berlín da cuenta de que el Correo del Reich recibe gran cantidad de cartas de protesta, enviadas en su mayor parte por personas de edad avanzada, que se quejan por entender que existe violación de la intimidad de sus hogares; son pues personas que ignoran las características de este sistema y creen que por medio de la televisión se podrá estar en conocimiento de todo lo que sucede en los hogares. Como se podrá observar, se trata de un inconveniente fácilmente subsanable; todo consistirá en ilustrar acerca de los verdaderos resultados de la televisión y en lo sucesivo se evitarán tan absurdas protestas.

GESTOS



Tita Galatro en un gesto característico frente al micrófono. Tita Galatro actúa con éxito por Radio Fénix

Abajo: Fernando Díaz, una figura que consolida día a día sus prestigios

Abajo: la pose característica de Juan José de Soiza Reilly, el popular comentarista de Radio Splendid, y periodista de bien ganados prestigios..

Arriba, al medio: La intérprete de jazz negro Blackie, una figura de grandes valores que actúa exclusivamente por L. S. 1 Broadcasting Municipal.

Derecha: Mercedes Simone y Pablo Osvaldo Valle, ríen frente al micrófono de Radio Belgrano ante la gracia de una frase oportuna o de algún cercano visitante que hace gala de buen humor.

ACONTECIMIENTOS de la semana

¿Nuevos contratos? ¿Vacaciones para alguien?, quién sabe cuánto de bueno y de desagradable encierran las últimas instrucciones del señor Jaime Yankelevich, al administrador de su estación señor Juan Cossio; el fotógrafo se esforzó por oír algo pero todo fué imposible, don Jaime habló en voz baja y... aquí no ha pasado nada.

Desde el barco que ha de conducirlo a Europa, el señor Yankelevich saluda a sus muchos amigos que acudieron a despedirlo. La ausencia del propietario de Radio Belgrano se prolongará por dos meses aproximadamente.

En el Monumental se realizó un festival extraordinario con que hacía su presentación la audición "Hora del Estudiante". Aquí aparecen los directores de la misma, León Mayo y Carlos Kenty, el presidente de la Delegación de estudiantes universitarios brasileños en cuyo honor se hizo el festival, doctor César Pinto, el popular Fredy, que animó el acto y el precoz recitador Miguelito.

Cotizados artistas de nuestro mundo radial acudieron al citado festival, entre ellos Lely Morel Raquel Notar, Carmencita Silva, Rudy Ayala, Josefina Peña los hermanos Céspito y otros destacados elementos, varios de los cuáles aparecen en esta foto acompañados por Fredy. Está demás decir que todos ellos justificaron sus bien ganados prestigios y que el público, numerosísimo, los aplaudió entusiastamente.

Aquí aparece la delegación de universitarios brasileños, en cuyo homenaje se ofreció el festival. Les acompañan los organizadores de la fiesta, y algunos artistas que en ella intervinieron.

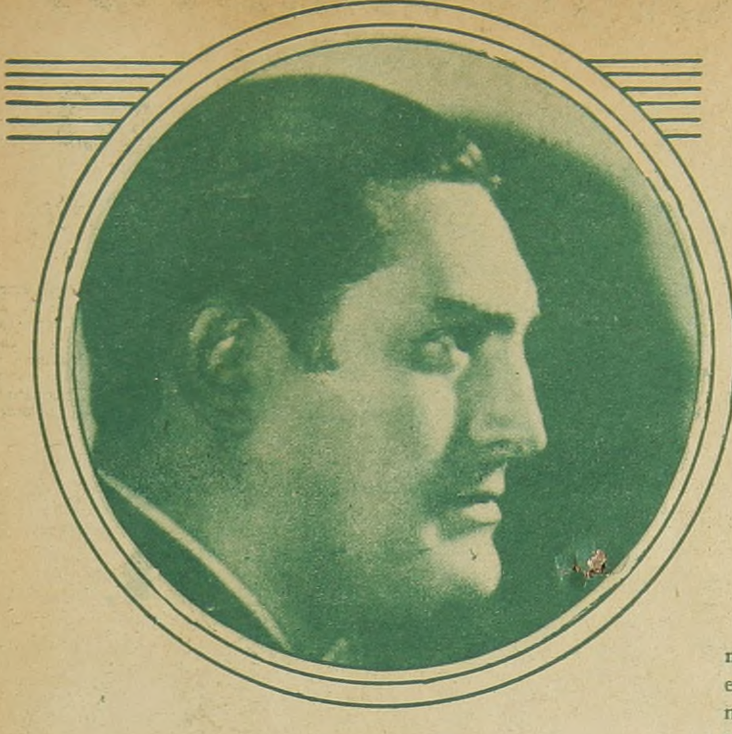


Los conocidos y prestigiosos artistas Nedda Francy, Pierina Dealessi y Florindo Ferraris, rodeados de algunos admiradores en oportunidad de concurrir a Radio Cultura, donde hablaron durante la propalación de la Hora Social, que forma parte de los programas de esa estación. ..

Otra de las visitantes que concurrieron durante esa misma audición, en el momento de dirigirse a los oyentes de L. R. 10. Es, la Hora Social, una audición que ha logrado, en corto espacio de tiempo, ganar muchísimos simpatizantes.

Luego de una ausencia que se prolongó por espacio de varios años, el celebrado jugador internacional de football, Raimundo Orsi, regresó a nuestra patria y el día de su llegada concurrió a presenciar el encuentro entre River e Independiente. Hélo aquí ante el micrófono de Radio Porteña que transmitió las incidencias del citado cotejo.

UNA PRIMICIA PARA NUESTROS LECTORES:



EL TEMA DE "LA NOCHE EMBRUJADA"

ESTA INSPIRADO EN UN HECHO REAL

Encontramos a Arsenio Mármol, el feliz director de "Estampas Porteñas" y autor de las obras que este exitoso conjunto representa por L. R. 3, Radio Belgrano en los pasillos del palacio, desplegando esa inusitada actividad propia de un hombre dinámico, tal como él lo es. A nuestro requerimiento, se apresta a contestarnos y luego de hacer girar la conversación sobre distintos temas, abordamos uno de interés para nuestros lectores: el de "La Noche Embrujada". Sabido es el éxito creciente de esta interesante novela, más interesante aún, al dar a conocer a los lectores de "La Canción Moderna" cierto detalles acerca del tema de dicha obra, que guardan estrecha relación con un hecho real y del cual fuera testigo Arsenio Mármol. Pero dejemos hablar al autor:

—Fué hace muchos años. Mis actividades periodísticas, a las cuales me dedicaba con una atención y un entusiasmo a toda prueba, —tal vez razones de edad o bien, mi cariño hacia la profesión— me produjeron un surmenaje bastante acentuado, que hizo temer seriamente por mi salud. Por consejo médico, me ví obligado a ausentarme de la capital y por un tiempo de seis meses, buscar la soledad de un lugar que me trajera un poco de calma a mis nervios alterados por el exceso de trabajo. Y así fué como me instalé en un casita de campo cercana al pueblo de...

—¿Qué pueblo amigo Mármol?...

—¿El nombre del pueblo?... ¿Y si lo llamáramos X...?...

—Comprendo. Tendrá usted sus razones para callarlo. ¡Adelante!

—A una cuadra aproximadamente de ese lugar estaba instalada una caseta de señales a cargo de un hombre recto y bueno, padre amantísimo y trabajador honesto. Un hombre que había hecho un culto del hogar y que había buscado aquella soledad del lugar, y hasta si se quiere ese trabajo, para aislar a sus hijos de las tentaciones de la ciudad y dedicarse así con todo esmero a su educación y cuidados.

—El vivo retrato de don Palmiro, el personaje de su obra, —agregamos.

—En efecto. En un chalet cercano a la caseta de señales vivía un hombre, que era la contrafigura exacta del señalero: despótico, interesado y egoísta, utilizaba a sus hijos para sus planes miserables y hasta creía encontrar la solución a sus problemas financieros en ventajosos casamientos. Su situación económica era desastrosa y para salvarla no respetaba derechos, buscando un solo fin. Este concuerda en su carácter con Monteavaro, el antipático personaje de "La noche embrujada". Además, en un rancho apartado unas dos o tres cuadras de allí, aislada, en una soledad que la hacia más interesante, vivia una mujer de un carácter sombrío; un tanto descentrada, incoherente. Consumida física y moralmente daba la impresión de vivir torturada por una tragedia interior. En sus palabras, vagas, imprecisas, podía advertirse su afán de buscar una prueba que la rehabilitase; algo así como la luz que iluminara su razón en sombras.

—¿La solitaria?...

—La misma. Aunque no tenía el mismo nombre en la vida real. Estos tres personajes con quienes traté durante seis meses, vivieron ligados por distintos problemas, comunes algunos de ellos entre sí. Me dediqué a observarlos, estudiarlos detenidamente, y hasta llegué a penetrar el secreto de sus vidas. Luego, pasado el tiempo, y reincorporado a mis actividades peridísticas, pensé con estos tres caracteres construir una pieza teatral. Pero dos razones me lo impidieron. En primer lugar, por delicadeza y respeto a algunas de esas personas que aún vivía y luego porque el teatro en su reducido espacio y límite de escenarios, no me permitía realizarlo. Pero luego este maravilloso invento de la radiotelefonía vino a satisfacer mis planes, así como el hecho de que los tres personajes centrales de mi obra, en sus símiles de la vida real, habían muerto. Y me decidí. Natural que mi fantasía debió crear nuevos personajes, condimentar el tema central, con asuntos accesorios, cambié los nombres de estos tres personajes de tan interesante psicología y ubiqué la acción en el pueblo de San Justo, cercano a la Capital. Y eso es todo. Un hecho real me ha inspirado el tema de "La noche embrujada" y ello lo hace más humano.

—Y díganos Mármol: el problema que aflijía a esa mujer, que en su obra lleva el nombre de a Solitaria, ¿qué solución tuvo?

Y aquí Mármol se sonríe y agrega.

—Eso... al final de a novela. Con la pequeña molestia de continuar escuchando los episodios de mi novela hasta el final, podrán enterarse. ¿No les parece?... Y con ello se despidió, dejándonos, al igual que sus oyentes, con la expectativa creada por an interesante novela.

Intérpretes Populares

Hilda Rufino

Actúa por Radio Fénix la folklorista argentina Hilda Rufino "La Cuyanita" un valor que va destacando notables progresos en cada interpretación. Posee conocimientos del ambiente, de donde proceden las canciones que interpreta y ello le da autoridad para dedicarse al folklore de nuestra tierra. Por otra parte "La Cuyanita" tiene excelentes condiciones vocales y temperamento interpretativo, cualidades todas ellas que le permiten los progresos que acusa notablemente.

Domingo Conte

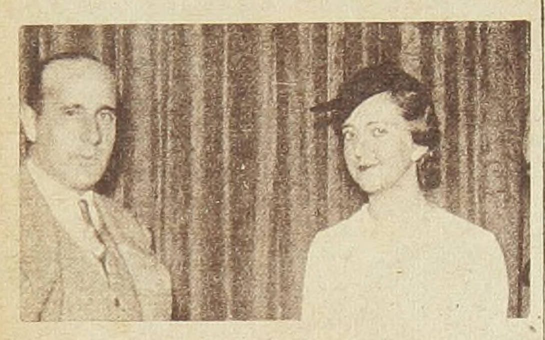
Otro valor que se ha impuesto a los oyentes de radio por sus cualidades interpretativas: Domingo Conte. Radio Belgrano lo cuenta en su elenco como un valor de categoría y ello está suficientemente justificado por los méritos que pone en evidencia. Su popularidad corre pareja con sus prestigios.

¿QUE DETALLES CURIOSOS HAY EN ESTA FOTO?



Esta foto ha sido obtenida hace poco en Nueva York, durante las recientes grandes nevadas que sufrió la ciudad, y aparecen en ella Carlitos Gardel, Tito Lusiardo y Alfredo Le Pera. ¿Qué hay de extraño en la foto? ¿Y cuál es la razón de esos detalles curiosos? En nuestro próximo número lo diremos. Entre tanto si Vd. no quiere esperar tanto, ejercite su imaginación, y trate de descubrir esos detalles, deduciendo los motivos. Solo debemos anticipar que en la foto no hay ningún truco.

POR RADIO ARGENTINA

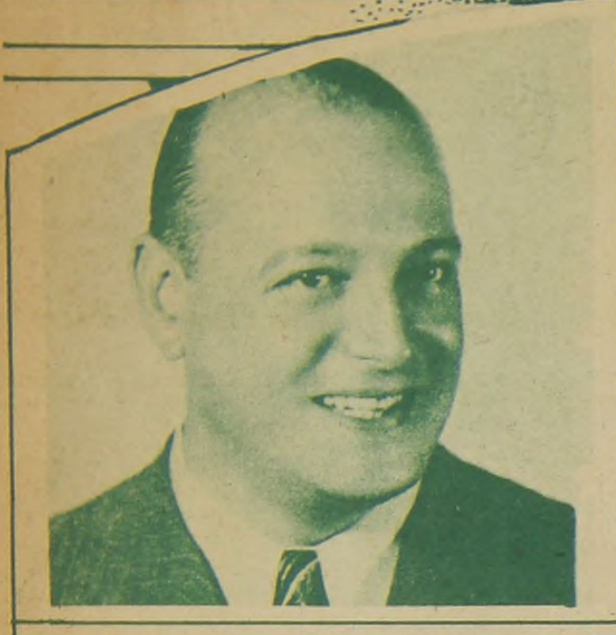




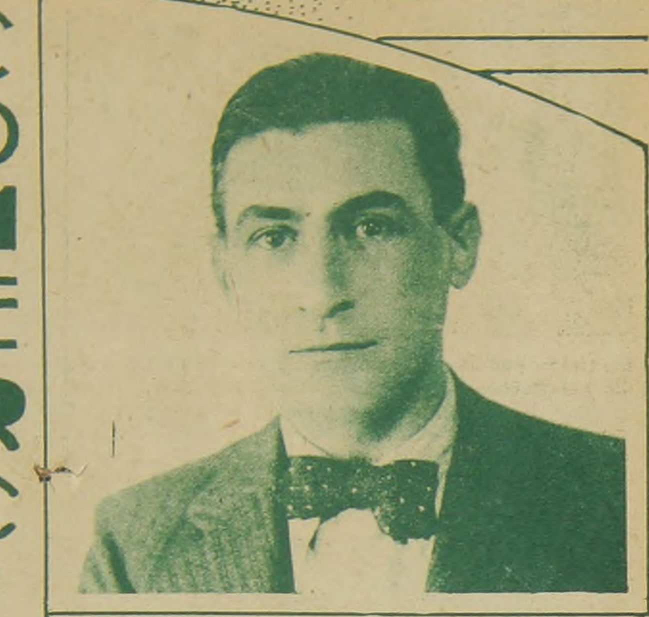


De arriba abajo: Arturo Mañé, autor de "Cartas de amor y Emoción" que en la Audición "Miss argentina" interpretan Amanday, que le acompaña en la foto, y Roberts. — Elsie Fulton, intérprete de la canción inglesa, que actúa en las matinées "Alca". — Roberto Cherro, el popular jugador de Boca, ante el micrófono de L. R. 2, durante la transmisión del Boletín Deportivo "Alca".

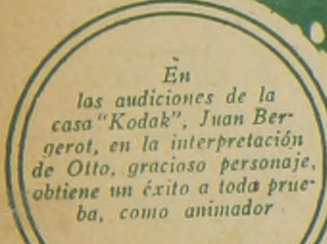
Animadores de Audiciones Comerciales



Alejandro Beltrami, cuya voz ya es popularísima, y quien actúa en varias emisoras, con gran acierto.



José Cánepa, animador de las audiciones "Cafiaspirina" "Instantina", etc. y un valor innegable en los programas radiales.



En las audiciones de la casa "Kodak", Juan Bergerot, en la interpretación de Otto, gracioso personaje, obtiene un éxito a toda prueba, como animador



Quien no conoce la voz característica de Tito Martínez del Box? Anima varias importantes audiciones radiotelefónicas.

Izquierda: Ricardo Ruffa, quien por Radio Splendid y Belgrano, anima con gran acierto distintos programas de importantes audiciones comerciales.

Iván Caseros, el hombre múltiple, dinámico e inquieto que en Radio Splendid tiene una labor encomiable como animador.

Dos Excelentes Orquestas de Música Popular



La típica Padula, que después de una larga actuación en Radio del Pueblo, ha pasado a Radio Rivadavia, donde se desempeña con el acierto de siempre



Humberto Canaro actúa con sostenido buen éxito por la onda de Radio La Nación. Aquí lo vemos rodeado de los elementos que integran su conjunto típico.



Elvino Vardaro, el joven y destacado director de orquesta típica, que actúa con carácter exclusivo por Radio Fénix.

Rivas, Profesor de Prestigio



El profesor de canto Rivas, que cuenta con prestigio en nuestro país y señala rumbo de triunfos en la enseñanza. Es, por ello que la popularidad que se le asigna, no necesita elogios pués cada alumno que presenta es una señal que acrecienta el valor de su ya reconocida fama.

Rivas es digno director de su Academia, que dirige personalmente, y a la que concurren artistas como Domingo Conte etc., y músicos de Radio.

Importantes Premios para el Concurso de Chas de Cruz





Chaz de Cruz el popular comentarista cinematográfico de Radio Belgrano y su colaboradora señorita Anita Rosemberg, frente a la vidriera del Trust Joyero en una inspección previa a la vidriera, para seleccionar los premios que ofrecerán a sus oyentes en el concurso que ha organizado para su audición diaria de las 13 horas y que tanto interés ha despertado entre los amantes al séptimo arte. Sus sabrosos comentarios realizados desde el micrófono de la emisora mayor del Palacio, acaparan la atención de considerable cantidad de oyentes.



Anita Rosemberg (arriba) conocedora de alhajas (cuándo no lo es una mujer que se precie de poseer buen gusto y elegancia) examina con atención, ante la mirada un tanto sorprendida de Chas y la expectativa del vendedor.

¿Estas?... y Anita Rosemberg sonríe, aprobando, mientras Chas de Cruz, en su imaginación ve desfilar cifras fantásticas para su bolsillo relativamente amplio y generoso. Pero... ¿acaso los oyentes no merecen sacrificios pecuniarios?... Y entendiéndolo así, se rinde a las exigencias del precio, al buen gusto de Anita y a las palabras convincentes del vendedor.

TRES CONJUNTOS DE LUCIDA ACTUACION





Arriba, izquierda: La típica Saborido de la Guardia Vieja, de L. S. 6. — Jazz Santa Paula Serenaders, de Radio Excelsior y su cantor Ray Scotti, uno de los más calificados elencos de música americana, formado exclusivamente por músicos argentinos. — (Abajo) La eficaz orquesta típica de Luis Brighenti, que actúa por Radio Splendid.



"Instituto General Electric de Economía Doméstica



Sra. Ida P. de Ruiz Rivas, que inauguró el "Instituto Electric de Economía Doméstica", de cocina experimental ultra moderna, que transmitirá Radio Stentor los miércoles a las 17.30, desde el local de Av. Roque Sáenz Peña 636, planta baja, con libre acceso para el público.



Público que asistió a la inauguración de los cursos de cocina experimental, por R. Stentor, en que la Sra. Ruiz Rivas explica formas nuevas y más económicas de preparar menús, fiambres, postres, etc. La concurrencia fué obsequiada con un lunch, en los salones de la Gral. Electric.

"LA ARGENTINITA"



Encarnación López, bailarina y cancionista más conocida por "La Argentinita", que acaba de llegar a Buenos Aires para debutar en breve en el Colón y en la Broadcasting Municipal.

◆ QUE DOS!... ◆



Dos de las figuras más populares de nuestra radio, en amable charla, durante el reciente festival de "La Canción Moderna: Azucena Maizani y Tomás Simari.





El juego del "Martín Pescador" es, —la foto lo comprueba,— el juego de más predilección de Don Dean y su esposa.

Lo que el público ignora

"Rarezas del ambiente radiotelefonico" por TRIPLEY . . .

Se ha formado recientemente entre gente de radio, un club ciclista, cuyos propósitos son los de fomentar el viril deporte entre los asociados.

Por de pronto, se comenzó por organizar una carrera ciclista para mediados de mayo próximo, cuya inscripción ya quedó abierta, en el local de la secretaría, Avenida de Mayo 1560, piso 28, (no hay ascensor).

Hasta ahora, se han inscripto las siguientes personas: Jaime Yanquelevich, Gallino Rivero, Antonio Devoto, Señorita Alegría, Jorge Leal, Raquel Notar, Enrique P. Maroni, Juan Cossio y Fernando Díaz. Se esperan nuevas y numerosas inscripciones, pues existen gran expectativa por la interesante junta deportiva.

El itinerario de la prueba es: de Plaza de Mayo a la Recoleta, de la Recoleta a Chacarita, de Chacarita al Hospital Ramos Mejía, donde seguramente finalizará la carrera.

Juez de raya será Rosales, relator radiotelefónico Last Reason y jefe de ruta Mario Pugliese "Cariño"

Don Dean es un pilluelo cuando juega al Martin Pescador.

En el magnífico chalet que ocupan en San Isidro Donaldson Mac Cluskey y señora, hay amplios jardines, con arboledas y arroyuelos mansos. El flamante matrimonio gusta de recorrer en apacible actitud los plácidos senderos del parque, y en uno de esos paseos, descubrió la manera de hacerle una delicada broma a las visitas. A los pocos das, el proyecto fué puesto en práctica. Se trata de lo ssiguiente:

Disimulado entre el follaje, hay en el jardín un charquito, bastante profundo, al final de un caminito que el tiempo ha borrado. En ese caminito se improvisó el domingo pasado un juego muy conocido, a iniciativa de Don Dean: el juego del Martín Pescador.

El apolíneo jazzman y su gentil esposa hicieron de "Martínes", tal como lo demuestra en la foto, ubicándose justamente al lado del charquito. "Pasará, pasará" —decían— y los invitados, tomaditos de la mano, iban pásando, pasando... Iban pasando, y... cayendo! Porque ninguno de ellos se salvó del remojón.

Y el matrimonio feliz, lo más feliz...

En breve ha de inaugurarse una audición de madrugada en Radio Stentor. La original iniciativa pertenece al Sr. Luis Casse, un hombre de gran visión en materia de negocios radiotelefónicos, y además, un noctívago de alma. A esa última circunstancia obedece tal vez su proyecto, que ahora se convierte en realidad: dotar a los noctámbulos sinceros, como él, de un lugar de espar-

Debajo: A este formidable conjunto me refiero en uno de mis comentarios de esta página. Distráigase el lector observando la diversidad de instrumentos que posee esta orquesta, como para dejar mal parado a Paúl Whiteman.



cimiento, en horas en que es imposible el acceso a lugares de distracción que no escapen a los necesarios cánones de la rectitud y la seriedad.

Se dice que Casse tratará de atraer, mediante su audición, a todas aquellas personas que por ser trasnochadoras, no tengan donde diluir su afán noctambulista. Y para ese efecto, instalará una peña en uno de los salones de Radio Stentor, contiguo al salón de transmisiones. En esa forma, cuando una esposa inquieta de la tardanza de su marido, trate de "sintonizarlo", no tendrá más que dirigirse a determinados locales de danza y brebajes, y sí se dirigirá a la cordial y mansa peña de Stentor, donde sus cónyuges estarán al amparo del austero patrocinio de Casse.

Son buenos ellos dos...

Quién los vé tan seriecitos, tan solemnes en sus modales, tan inaccesibles a la broma, no puede suponer que se dediquen a ciertos entretenimientos candorosos, cuando no los alcanza la observación pública.

Espiando por entre una rendija de la puerta del despacho de Don Jaime, pude descubrir vez pasada la siguiente escena, de una profunda ternura infantil: Yanquelevich y Cossio, estaban entregados al siguiente jueguito: De una enorme pila de sobres vacíos, extraían de a uno y examinaban el timbre. El primero que pescaba un sobre timbrado en Rosario, ganaba. ¡Qué ganaba? "Un cinco"...

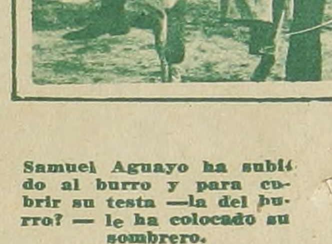
Aquel día, Don Jaime anduvo de mala racha: perdió cuarenta centavos. Y cuarenta más que gastó en una pastilla de bromuro, ochenta.

Se ha descubierto que algunas dependencias del Palacio están afectadas por la humedad, por lo que se está procediendo a secarlas mediante un sistema mecánico especial. Al investigarse las causas de la humedad en las paredes, surgieron diveras hipótesis, entre ellas, las siguientes: el origen de tanta humedad, dicen unos expertos, obedece a los raudales de lágrimas vertidas diariamente en Radio Cultura de 20 a 20.30 horas, y otros, a la sencilla razón de que el Palacio tiene que ser necesariamente húmedo, por estar en Belgrano, Entre Ríos y Pozos...

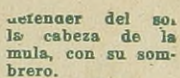
Mozo jinetazo, ahijuna!...

Samuel Aguayo, que en sus buenos tiempos sabía apuntarse sus buenas leguminosas en Humaytá, corriendo carreras cuadreras, quiso recordar sus aptitudes hípicas, y se dispuso a demostrar a un grupo de personas, que a él le basta una mula para ganarle a cualquiera. Y en efecto, la mula de Aguayo, acicateada por tan bravo jinete, recorrió una milla en1,33, aventajando por dos cuerpos a un hijo de Polemarch. ¡Qué mula verdad?

Como se podrá observar en la foto correspondiente, Aguayo es bastante altruista con los animales. Se sacrificó él mismo, para

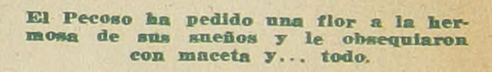


Samuel Aguayo ha subido al burro y para cubrir su testa —la del burro? — le ha colocado su sombrero.



detener del sol la cabeza de la mula, con su sombrero.

Dice el de la sandía, que el sombrero no notó el cambio... ¡Caramba! Es muy feo chimentar!...



El Pecoso ha pedido una flor a la hermosa de sus sueños y le obsequiaron con maceta y... todo.

Nueve arriesgados catamarqueños que acaban de venirse a pie desde la provincia, (No recuerdo si de Morón o de Berazategui) han formado una orquesta típica que ha de dedicarse exclusivamente a la ejecución de tangos milongas, en una popular broadcasting de la calle Estados Unidos, (¡cuál será? adivinen!)

La nueva típica, de la cual damos una foto, se denominará "La indiada de Ño Cosme"

"El colibriyo del cactus"

En un portal de la calle Segunda Arregui, suele sentarse, a la hora de la oración, un conocido de Vds., con una planta de cactus entre las manos. Ese individuo no es otro que El Pecoso, que desde hace quince días, aparece sentado en el mismo lugar, con la misma maceta, y con el mismo gesto de estupor en la mirada.

La gente del barrio, dió por llamarlo "El colibriyo del cactus". ¿Cuál es el motivo de semejante constancia del Pecoso? Trataré de develar el misterio. En el próximo número daré más detalles del caso.

El romance IMAGINARIO de SABINA OLMOS y George Hines



SABINA OLMOS, gusta de la quietud de nuestro máximo paseo: Palermo. Allí, mientras la tarde en una desfloración de ensueños tejía el romance de la noche que cabalgaba en lontananza, se encontró con GEORGE HINES, y como ambos son de SPLENDID, y buenos artistas...

A dónde mueren o nacen todos los amores... Al hueco de un árbol cansado, que ofrece un tronco para el idilio... Y, Sabina Olmos, se dejó estar, así, quieta, mientras George Hines, balbuceando unas palabras nuestras, le decía quedamente... "¡Oh... ¡qué linda! ¡Qué linda es Buenos Aires!..." Mientras la perspectiva se alejaba en el grisado de la tarde, como un barco cargado de esperanzas...

... decidieron pasear juntos... GEORGE HINES, que es muy simpático y "atropellador", quiso también recostarse perezoso en la indolencia de la tarde que lentamente se iba esfumando...

Y punto final. El final de todos los romances... Un cisne pensativo que dormita a lo lejos en la tarde que se hace delicada... El sol ha comenzado a subir los peldaños de su alcoba de fuego y ahora, el último fósforo de su enorme caja se baña en un reflejo manso del lago... Sabina más hermosa, más mujer que nunca, tiene la feminidad de una ilusión, y George seguirá pensando: "Qué linda... Qué linda es Buenos Aires... Qué linda es usted, Sabina...

Y aquí, ya juntos, en tanto que el mundo vive a lo lejos su civilización, el amor canta su canción de primavera, su canción de agonía, porque es bueno que sepamos, que los idilios, siempre nacen derrotados... La velocidad de la vida nos enseña a "sentirnos" desilusionados aún viviendo la ilusión...

OTRA VEZ el VERTIGO de la VELOCIDAD a través del éter

● El Gran Premio Moto Club Argentino será transmitido por RADIO BELGRANO



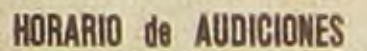
Esta es la llegada del Gran Premio, en la carrera realizada el año pasado. Una vez más relatará, entre sus incidencias, Radio Belgrano, este momento de gran expectativa.

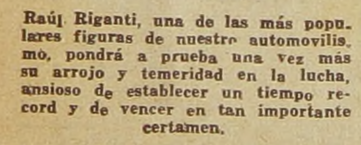
Derecha: La foto recobra nuevamente actualidad. Marcelino Aparicio, desde el lugar estratégico, donde estará colocado el micrófono de L. R. 3, con su palabra fácil y autorizada tendrá a los oyentes en conocimiento de las incidencias del gran premio.

Una vez más la temeridad y audacia de nuestros volantes, puestos en una carrera de automóviles, nos trasmitirá la radiotelefonía. Los días 18 y 19 del corriente mes, se realizará en el tramo Rosario-Resistencia, ida y vuelta, la carrera patrocinada por el Moto Club Argentino y cuyas incidencias serán trasmitidas exclusivamente por L. R. 3, Radio Belgrano, por intermedio de Marcelino Aparicio, quién tendrá como ayudantes a Fermín Blanco y Ricardo Passano (Maco). Será ésta otra de las trasmisiones deportivas más importantes de la temporada, y no hay duda que la expectativa creada será ampliamente satisfecha a través de los relatores de L. R. 3, todos ellos capacitados y conocedores



Distintos controles, a través del camino, tendrán representantes de Radio Belgrano, quiénes comunicarán a Marcelino Aparicio y sus acompañantes los tiempos y paso de los distintos corredores, por los lugares de observación, y de allí puestos de inmediato en conocimiento de los oyentes.





Raúl Riganti, una de las más populares figuras de nuestro automovilismo, pondrá a prueba una vez más su arrojo y temeridad en la lucha, ansioso de establecer un tiempo record y de vencer en tan importante certamen.

Ernesto Blanco, otra figura de prestigios y corredor de pericia y audacia consumadas, cuya participación en el Gran Premio Moto Club Argentino, añade un valor más a tan importante prueba y se perfila como un serio contrincante.



POR LA

EL HORROR DE LA GUERRA

La guerra sangrienta que están librando en el Chaco las naciones hermanas de Paraguay y Bolivia, ha puesto en el continente una nota de trágica emoción. La paz de América vacila y la sombra de los cuatro ginetes del Apocalipsis, sobre esa parte del continente toca nuestras más íntimas fibras del sentimiento. Hay en todo corazón humano un afán pacificador, un esfuerzo alerta para ser puesto al servicio de la tan ansiada tregua en la horrible lucha de exterminio entre dos hermanos de América. Por esa paz de América va a bregar L.R.4, Radio Splendid.

General Estigarribia, jefe de las fuerzas militares paraguayas y uno de los grandes estrategas de dicha nación que hablará para los oyentes de América por medio del micrófono de Radio Splendid.

PAZ DE AMÉRICA

A TRAVES DEL MICROFONO DE RADIO SPLENDID

Ha partido para el Chaco, el señor Roberto Gache, uno de los propietarios de Radio Splendid, con la misión de llevar a la práctica la iniciativa del distinguido pediodista uruguayo y diputado nacional don Julio V. Iturbide, trasladando el micrófono de tan importante emisora al seno de uno de los dos países en guerra y por medio de él, escucharemos la palabra de militares que pese al espíritu bélico que parece animarles, guardan en su interior los más fervientes anhelos de paz. Es posible que el programa sea transmitido por onda corta para ser escuchado en todas las naciones de América.



El señor Benjamín Gache en el aeródromo de Morón, subiendo al avión que lo condujo al Paraguay, en la humanitaria misión de hacer un llamado a la conciencia americana en favor de la Paz.



ANDANZAS DE NUESTRO FOTÓGRAFO

El cantor nacional Juan Giliberti, que paseara por Europa los acordes de nuestra canción popular, ha sido contratado exclusivamente para Radio Splendid, donde su actuación despierta el interés de numerosos escuchas. Aquí aparece Giliberti acompañado de sus guitarristas.

EN los pagos de Churrinche ocurren diariamente estas escenas jocosas. El sargento no parece muy bravo que se diga, pues un solo gesto amenazador de Churrinche, basta para dar en tierra con toda su arrogancia de milico mandón. La escena que reproduce esta foto pertenece a la novela episódica de Salvador Riese que el conjunto de Churrinche propala diariamente por Radio Callao a las 18.30 horas.

Milenko, el director del excelente conjunto ruso "Baian", que actúa con buen éxito en Radio Splendid, está firmando su planilla de interpretación, antes de iniciar su labor diaria, cumpliendo así con la disposición insertada en el tablero.

"El cicerone porteño" es una audición que se transmite por Radio Stentor los unes, miércoles y viernes a las 18.45, y tiene una simpática finalidad: evocar escenas del Buenos Aires antiguo. He aqui ilustrado cicerone.

La cancionista Azucena Maizani es mujer que gusta de alentar a los compañeros de género, cuando descubre en ellos algún adelanto. Así es que nuestro fotógrafo la sorprendió cuando felicitaba a Teófilo Ibañez, después de una lucida interpretación.

Este magnífico "eight" que acaba de adquirir Mercedes Simone, merece que su radiador ostente un modelo decorativo que esté a tono con las líneas elegantes del coche. Y qué mejor decoración que la misma Mercedes ¿Verdad?..

* * *

Federico Mansilla, que popularizó el interesante personaje "El Abuelito", aparece aquí en uno de sus gestos característicos, durante la transmisión de una de sus escuchadas audiciones de Radio Belgrano. Como se sabe las transmisiones de Mansilla se realizan diariamente a las 18 horas, por dicha emisora.

Freddy, el popular animador de la audición Griet, no solo tiene energías para desarrollar situaciones amenas frente al micrófono. También le alcanzan para remolcar barcos, sin mayores esfuerzos. Valle trata de impedir la hazaña ante el gesto de estupefacción de Chela.



Notas de ACTUALIDAD

Doctor José P. Otero, pronunciando una conferencia por L. S. 8, con motivo de la inauguración de la estatua del General San Martín en Posadas.

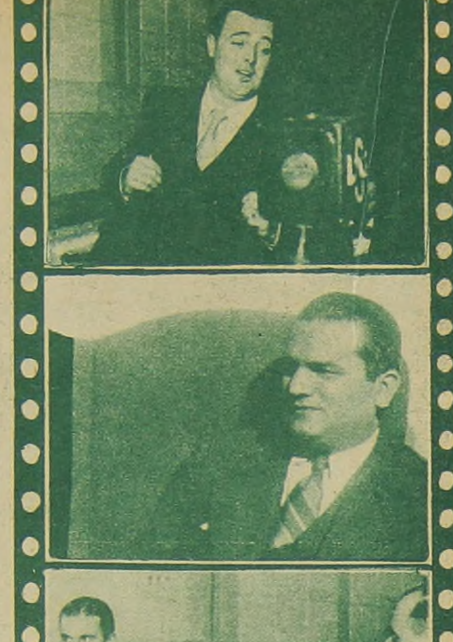
El conocido cantor Gobbi (hijo) "El Charrúa", que se destaca en el programa diario de Radio Callao. Gobbi se distingue por la cálida interpretación que realiza del cancionero nativo. Es un positivo valor dentro de su género.

Fernando Randle, el joven concertista argentino de piano, que constituye uno de los buenos números que contiene el programa de Radio Excelsior. Randle es un eficiente intérprete de la música clásica, en especial, de autores argentinos.

Albert Vila, el excelente cantor nacional, un punto fuerte en los programas de Radio Prieto - Argentina.

Luis Cardoso, el pianista ciego de Radio Stentor, magnífico intérprete, y culto espíritu de artista. Sus ejecuciones son escuchadas con verdadero interés por un considerable sector de radioescuchas.

El popular director de jazz y saxofonista Sam Liberman, aparece aquí durante una de sus tranmisiones. Cantan Rosie y Pepe, crooners del conjunto, que día a día consolidan más sus apreciables condiciones.





¿Cuál de los artistas de L. S. 1 BROADCASTING MUNICIPAL es más de su agrado?

LOS DIEZ PRIMEROS:

VOTE y, GANARA un PREMIO

Típica Julio de Caro	2.361	Dúo Ocampo - Flores	2.113
César Bó	2.278	Orquesta Nativa Pérez	2.058
Blackie	2.256	Jazz de Armani	2.043
Enrique Ruiz	2.197	Orq. Arg. de Música Popular	1.914
Dúo Dorita y Carlos Aguirre	2.167	Orquesta húngara Lux-Gesti	1.896

Los premios para esta sensacional encuesta son brindados por las siguientes firmas: Javier E. Viau y Cía. — Geniol — Casa América — Perfumería Dubarry — Hijos de Miguel Bonfanti — Costa Grande — Casa Francis — etc., etc.

IGUALMENTE SERAN SORTEADAS LOCALIDADES PARA EL TEATRO "COLON"

Todos los participantes, es decir todos los lectores que envíen su voto, sin excepción, intervendrán en este grandioso sorteo. Cada cupón, una posibilidad de obtener un premio.

Todos los cupones que se reciban serán distribuídos en varias urnas que se colocarán frente al micrófono de L. S. 1 Broadcasting Municipal y en el transcurso de una audición extraordinaria, que se efectuará en fecha que indicaremos en nuestro próximo número, se irán extrayendo los cupones que corresponderán a los premios cuya nómina y orden indicaremos oportunamente.

RECORTE Y ENVIE ESTE CUPON A:

Señor Director de la Broadcasting Municipal
VIAMONTE 1160 - CAPITAL

Mi artista predilecto de L. S. 1 es: ....

(indicar con claridad el nombre)

NOMBRE Y APELLIDO ....

DOMICILIO ....

LOCALIDAD .... F. C. ....

INDICACIONES IMPORTANTES

En sobre abierto puede enviarse este cupón con 0.03 cts. de franqueo. También podrá entregarse personalmente en la dirección de la Broadcasting.

EN CADA SOBRE NO DEBE REMITIRSE MAS DE UN SOLO CUPON



"HORA DE MI BARRIO" ES UNA AUDICION QUE INTERESA







Los directores de "Hora de mi barrio" que propala diariamente Radio Porteña, agasajaron a los integrantes de la interesante audición, obsequiándolos con un lunch, en los salones del Club Rivadavia. A la derecna aparecen Perlita Achával y Marcos Suárez, que dirigen acertadamente la referida transmisión.

Tangos de Ayer y de Hoy





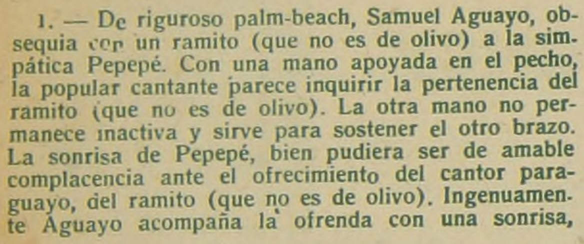
Es muy sintonizada la audicón "Tangos de ayer y de hoy" que se transmite por Radio Argentina, con la intervención de la típica Prieto que dirige Augusto P. Berto, la cancionista Juanita Larrauri, el cantor Mariano Balcarce y el comentarista Roberto Gil.

◆ Conjunto Hawaiano ◆

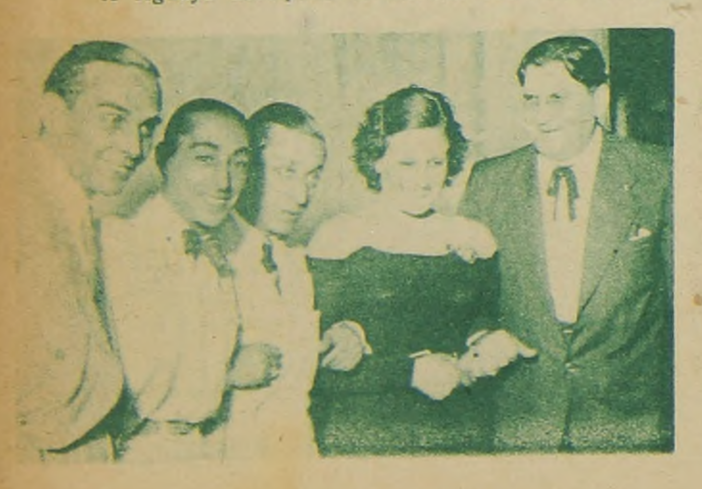


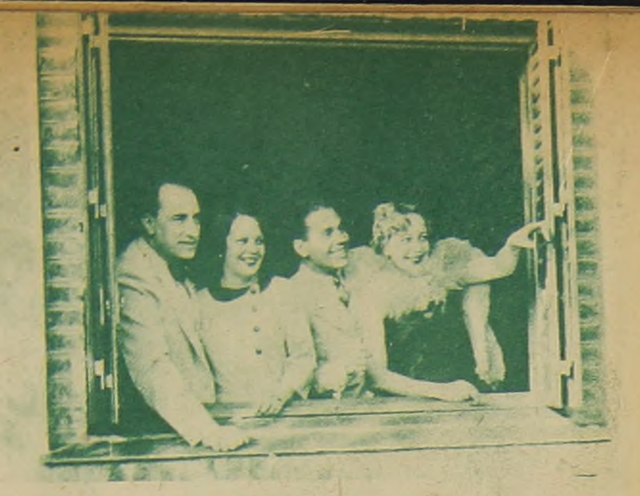
El conjunto Hawaiano "California" que en breve reanudará su lucida actuación en una conocida broadcasting.





1. — De riguroso palm-beach, Samuel Aguayo, obsequia con un ramito (que no es de olivo) a la simpática Pepepé. Con una mano apoyada en el pecho, la popular cantante parece inquirir la pertenencia del ramito (que no es de olivo). La otra mano no permanece inactiva y sirve para sostener el otro brazo. La sonrisa de Pepepé, bien pudiera ser de amable complacencia ante el ofrecimiento del cantor paraguayo, del ramito (que no es de olivo). Ingenuamente Aguayo acompaña la ofrenda con una sonrisa, pero en su interior pensará que tan "extraordinario" regalo no le ofrece desembolso alguno y tentado estará a no dudarlo de ofrecerle la planta que tiene a su lado, que, en resumen, le ha de costar el mismo precio. ¿No pensará Pepepé que la galantería bien pudiera traducirse en algo de más valor?... Sin embargo, gentileza obliga su sonrisa encubre su verdadero pensamiento: aceptar el ramito y el "olivo" dárselo a Aguayo.





OBSERVANDO

Textos de

LEANDRO SUÑE ◆ ◆ MASEMAN

▼

2. — César Mariño, Adriana Guerrero, Antuco Telesca y Adriana Dessein, los eficaces artistas de la compañía radioteatral que dirige Mecha Caus, asomados a una ventana y mirando a lo lejos. Como hombre que le anda haciendo gambetas a los cuarenta", Mariño no alcanza a sonreírse; sus labios desdibujan la sonrisa y extiende el puño amenazante sobre el alféizar de la ventana; un ademán de protesta a la vida, mientras Antuco, el galán de tanta comedia radial, con sus veinticuatro años pujantes y optimistas, más que sonriente, parece querer "mostrarle los dientes al mundo". Ellas también asomadas, por esa ventana, a la vida, sonríen sinceramente. Como siempre, la vida con la mujer, se muestra más pródiga y benigna, en tanto ellos... ellos dejan hacer. ¿Cuándo la mujer no tiene el derecho de prioridad?

▼

3. — Tita Galatro, en Radio Fénix. La sala, en silencio y libre de la presencia de extraños. Sola ella frente al micrófono; éste desconectado. Tita Galatro, pese a sus triunfos, a sus condiciones y al tiempo que actúa frente al micrófono, aun le teme y trata, por lo tanto, de congraciarse con él. El micrófono, indiscreto como de costumbre le ha contado al cronista, las palabras que Tita ansiosamente le ha dirigido:

—¡Ay, micrófono querido! ¿Será buenito con su Tita?... ¿Si?... Diga mi ricurita (obsérvese la foto).

El micrófono, en sencillo, la deja hablar. Esto parece haberse contagiado de algún administrador de broadcasting cuando se le pide un adelanto.







—Diga, mi tesoro —insiste Tita—. ¿Quién lo quiere a él?... ¿Cualquier temblor de mi voz lo va a dejar pasar?... ¿Sí?...

Y con su ojo, cubierto por una redecilla de acero, el micrófono la observa y ríe, ríe, frenéticamente, desesperadamente, pero para adentro, con tal de no delatarse.

▼

4. — Larry Morgan, director de "Cine Síntesis", reporteó días pasados al Pecoso, director de la jazz "El Pecoso y su pandilla", por el micrófono de Radio Stentor. Adopta en la foto, Larry Morgan, una aptitud al parecer, natural para leer, pero bien pudiera admitirse que se prepara para un agudo, en la interpretación de un trozo de ópera. En tanto, el Pecoso, mira al fotográfo con una sonrisa bien sugestiva por cierto; una sonrisa, que ignora el cronista, la expresión que en inglés pueda dársele, pero que en "argentino", significa cachada. El Pecoso no ha aprendido bien nuestro lenguaje, pero sí nuestra característica cachada porteña.

▼

5. — ¿Por qué inclina Juanita Larrauri la cabeza, mientras sonríe?.. Pues por algo que después llegó a descubrirse. Mientras Pedro Lauga, Raúl Harbin Pereira, Julio de Caro y Berto posan, con la idea puesta en la fotogenia, Juanita ha observado una brillante moneda que ha caído en el suelo. Y espera el momento del fogonazo del magnesio, para recogerla y adueñarse de ella. Entre tanto, Julio de Caro ha escuchado antes de posar, el ruido de la moneda al caer. Y ha quedado con el oído alerta, ante el ruido que le es tan familiar. ¿Será mía?... —se pregunta—. Y todo eso constituye para él, una grave preocupación. Al final, la moneda, la recogió el fotógrafo.





DEL MICROFONO AL ESCENARIO

FANNY LOY Y J. C. THORRY CONOCIERON UN NUEVO SABOR DEL EXITO

Arriba a la izquierda: La cancionista nacional Fanny Loy, que actúa con éxito en el Teatro Buenos Aires, aparece aquí rodeada de las primeras figuras del elenco.

Arriba, a la derecha: La actuación microfónica ofrece muchas satisfacciones. Pero, en cambio, el teatro... Que lo diga sino Juan Carlos Thorry, tan bien acompañado entre sus compañeras del Maipo.



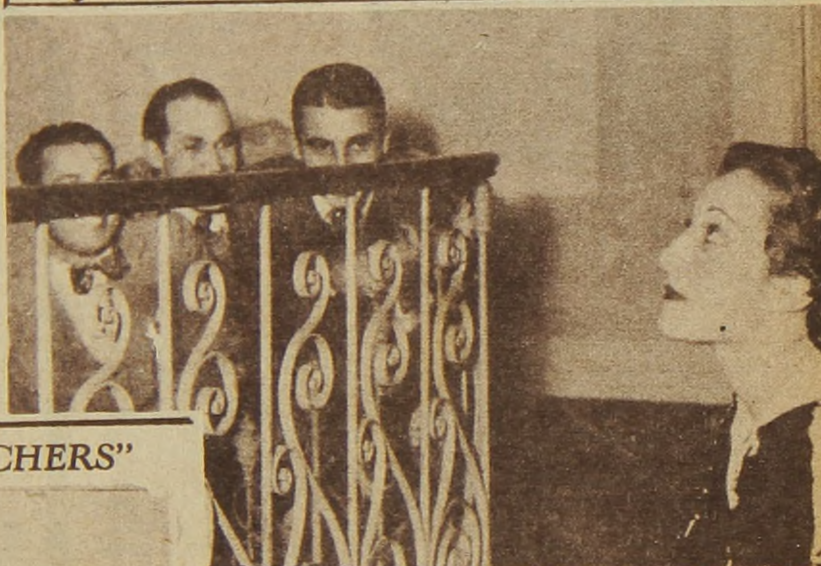
Juan Carlos Thorry, que se desempeña como chanssonier del teatro Maipo, acompañado de Gloria Guzmán, Sofía Bozán, Alice Barrié y Aída Olivier.

Ada Falcon y su Toilette



Coquetería femenina. Ada Falcón frente al espejo da los últimos toques a su toilette, pero no por ello deja de observar con sugestiva sonrisa al fotógrafo, a través del espejo confidente de sus coqueterías.

¡¿BROMA O INDISDRECION?



Carmen Duval sueña con un príncipe Azul. En su imaginación desfilan héroes de tantas leyendas románticas, cuyo recuerdo aparece borroso a través de las lecturas de su infancia. ¡Un príncipe azul!... Como la leyenda. Y deja libre un suspiro romántico, pero sin sospechar tres caras sonrientes frente a ella, un tanto burlonas, que atisban insistentemente sus movimientos. Son Irusta, Fugazot y Demare, que tras la baranda de la escalera la observan. Después... una carcajada y la visión del príncipe azul que se desvanece.

Cuarteto Vocal "THE MOOCHERS"



"The Moochers", originales intérpretes de la canción americana, que actúan con buen éxito en Radio

HECHOS SERIOS Y RISUEÑOS DE LA RADIO



A la izquierda: El doctor Elba Díaz, delegado de la Confederación Brasileña de Radio, ante el Congreso Sudamericano, recientemente celebrado en Buenos Aires, el día de su partida en avión para Río de Janeiro. Le acompañan el ingeniero Stevens y los señores Gache, Devoto, Braggio y Ruano.



Raquel Notar tiene una voz tan voluminosa, que cuando se le da por cantar un trozo lírico, hace falta un acompañamiento a ocho manos. Las ocho manos pertenecen en éste caso a Lely Morel, Carmencita Silva (Betty Boop) y a los hermanos René y Néstor Cóspito.

A la izquierda: Celia Sáenz, la delicada estilista de los programas de Radio Splendid, aparece en esta foto, en un momento de descanso, y con una sonrisa que no es difícil haya sido obsequiada al fotógrafo. ¿De no ser así, se habría esmerado tanto en su labor?

Raúl Romero, cantor de señaladas condiciones, que actúa con la orquesta típica de Cayetano Puglisi, en Radio Fénix. De un tiempo a esta parte, Romero ha podido acreditar sus valores interpretativos.

¡UNA ESTAFA SIN PRECEDENTES!

La firma de un autógrafo obliga a un popular artista de nuestra radiotelefonía a abonar la suma de

CINCO MIL PESOS!...

Lea en nuestro próximo número el relato de este interesante suceso

Figuras del



Izquierda: "Los Jhonnies" jóvenes cultores de la canción americana, que viene desempeñándose con todo acierto en la Broadcasting Municipal.

Rosita Montemar, expresiva cancionista que ya tuvo lucida actuación en los escenarios, se ha incorporado definitivamente a la actividad microfónica. Se halla actuando en L. S. 5.

Arriba: Carlos Roldán, estudioso intérprete de la canción popular, que a través de su actuación en Radio Fénix, ha logrado destacar sus condiciones, colocándose en una apreciable posición dentro de los cantores argentinos. Roldán es indudablemente, uno de los números de fuerza de L. R. 9.



conocidas ambiente

El dúo nacional Verón-Sauce, con ser uno de los más nuevos de los que actúan frente al micrófono, ha logrado ubicarse ventajosamente en la atención de los oyentes.

Arriba: Dorita Zárate, que en poco tiempo consiguió imponer sus méritos interpretativos, en una lucida actuación frente a los micrófonos del Palacio. En lo que ha transcurrido de la presente temporada, su desempeño en Radio Belgrano le ha valido los más elogiosos comentarios.

Argentino Valle que a través de sus excelentes interpretaciones en el piano, cultiva con entusiasmo el folklore argentino, en cuya actividad obtiene numerosas ocasiones de lucimiento. Actúa en Radio Fénix.

Tomas Simari ha triunfado • en la radio y en el tablado

POR LINAGE.



NACE LINDO Y BARRIGON,
CERCA DE CONSTITUCION.



EN LA ESCUELA, DE MIL MODOS,
HACÍA REIR A TODOS.



DE MUCHACHO, ERA UN TRAIDOR
QUE A TODOS DABA PAVOR.



CON SU HERMANO, ARATA Y FRANCO,
DA EN EL TEATRO SU PRIMER TRANCO.



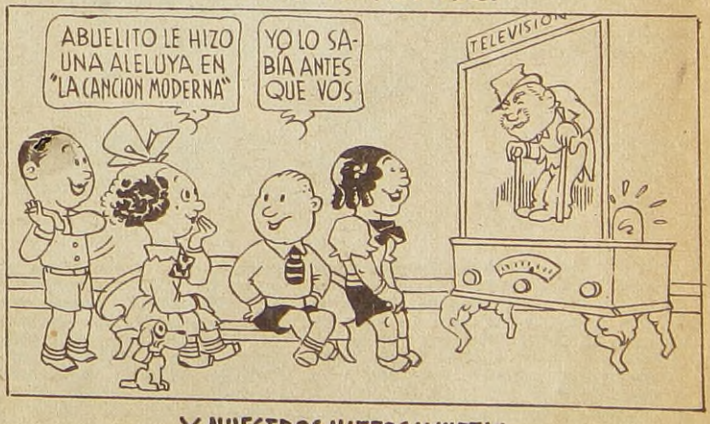
SE HACE LUEGO DIRECTOR
E IMPONE SU BUEN HUMOR.



EN LA RADIO HACE DESPUÉS
VARIOS TIPOS A LA VEZ.



LUEGO CREA UN PERSONAJE
QUE EN LA BOCA AGARRA VIAJE.



Y NUESTROS NIETOS Y NIETAS
SE REIRÁN CON SUS MACHIETAS.



HOGAR DULCE

¿Cómo imagina el público a sus artistas predilectos, en su vida de hogar? ¿Muy distintos a la realidad? Semejantes en cierto modo al carácter de los personajes que encarnan ante el micrófono? En esta nota tratamos de reflejar un día en la vida hogareña de "Los Bohemios", muchachos que no se apartan, ni en sus propias casas, del tono festivo con que animan su actuación.

Como todos sus integrantes son del mismo barrio, "Los Bohemios" suelen reunirse alternativamente en casa de uno de ellos, a fin de distraer sus ocios. Y cuando se trata de arrancar uvas de la parra, y se carece de escalera, para que está ahí "Alfajía? Sin mayores esfuerzos se apodera de los racimos más apetitosos, que desde abajo, recoge el "Inglés"

El que siempre se encarga de sembrar la alarma entre los muchachos, es "El Loco". Hace unos días, por ejemplo, se creyó perro, y no cesó de imitar sus ladridos, hasta que al "Pájaro Bobo" se le ocurrió alcanzarle una pelota de goma, que el improvisado can devoró con ansias "caninas", confundiéndola con una naranja.

A veces, los muchachos suelen hacer un poco de vida social. Y mientras Pocholo, Biafore se coloca un dedito en la sien para pensar qué fantasía tocar en el piano, Macoco, Cariño, se apresta a emitir cálidos gorgeos, que fluyen de su preciosa garganta, para alegría de sus papás. Y así transcurren, plácidas y animadas, las tertulias caseras de "Los Bohemios"

También hay romanticismo en las tardes de "Los Bohemios". Mientras "El Mudo" entona una serenata, en su ukelele, con versos llenos de galanura y buen decir, "La Chela" sale al balcón a usurpar el lugar de la homenajeada, feliz de merecer la lírica ofrenda

HOGAR...



También se dedican al rudo trabajo manual los muchachos del conjunto. Tanto, como para no permitir que se diga de ellos que nunca trabajan. Una ayudita apenas que le dispensan a un amigo constructor. Cariño y el Inglés acarrean ladrillos, utilizando en el andamio, una "alfajía" que quisieran para sí muchos constructores para asegurar la estabilidad del andamiaje.

El "Pájaro Bobo" tiene, desde hace mucho tiempo, un "berretín", tan tenaz como el de la bicicleta del Loco: ser dueño de una vaca y pasearla por las calles del barrio. Dice que solo una vaca puede merecer su amistad y su confianza. Y así fué nomás; se compró una vaca pinta, y por las tardes, recorre con ella, orondo y feliz, su barrio. Aquí aparece confiándole un íntimo secreto a la "Hermana Vaca" como diría Viñole.

La "Chela": —Por Dios, "pajarito"... A ver si me sacás del apuro... Ayúdame a preparar el café! Estoy desde la mañana con un trabajo ma-ta-dor!... Tengo la cinturita a la miseria! Lavé los pañales, limpié los patios, terminé el tejidito, y todavía me queda este montón de ropa para planchar.. Y así, entre rezongo y rezongo, pasa sus tardes de hogar "La Chelita", en los momentos en que le deja libre su actuación radiotelefónica.

Un poco de jarana durante las horas de la tarde, está bien. Pero no hay que olvidar que los muchachos se deben al micrófono. Es necesario ensayar; no todo ha de ser improvisación. Y aquí los vemos entregados con cuerpo y alma al ensayo de un coro lírico, que según asegura Cariño, el director, causará sensación en el ambiente. Los únicos que parecen no compartir su opinión, a juzgar por la cara que ponen, son el Inglés y el Pájaro Bobo.

Quítele el antifaz



Son figuras conocidas de la radio. Trate de reconocerlas; si acierta, podrá intervenir en el sorteo. Semanalmente se sortean las soluciones exactas, premiándose cinco de ellas con una máquina fotográfica "Kodak" cada una. Envíe la solución hoy mismo a "concurso del antifaz", Carlos Pellegrini 385. Buenos Aires.

En las fotos publicadas en el número anterior, aparecen: Striano, Teófilo Ibañez, Ada Falcón, P. Dacunto (Alfajía) y Mabel Wayne.

De las soluciones acertadas, resultaron premiadas, en el sorteo, las de: Luisa B. Rivero, Cap.; M. E. Lefosse, Cap.; Blas Di Menna, Cap.; María L. Cordisco, San Nicolás; Manuel Ocampo, Lanús.

Los premios se entregarán hoy a las 17 en Corrientes 929. Los del interior serán enviados por correo.



Una cancionista ganadora de un concurso de "La Canción Moderna" fué contratada por Radio Belgrano y ahora actúa en teatros.



Director de jazz. Su apellido comienza con la primera letra del abecedario.



Cantor nacional llegado hace poco tiempo de Europa.



Otro cantor nacional, morenito y simpático.



De la guardia vieja. Sabe lo que es el tango y lo demuestra dirigiendo su orquesta típica.

Volvemos a acer notar que no es suficiente acertar para ganar la Kodak. Es necesario, además, resultar premiado en el sorteo que se efectúa con las soluciones exactas.

CUPON

"Concurso del Antifaz"
LA CANCION MODERNA
Carlos Pellegrini 385 - Piso 8.°

Los que aparecen en esta página son:

....

....

....

....

....

....

FIRMA ....

DOMICILIO ....

Comentando Audiciones

FINALIDADES DE ESTA NUEVA SECCION

"LA CANCION MODERNA" consecuente con sus enunciados propósitos de coadyuvar a la continua elevación de los programas radiales, inaugura esta nueva sección en la que serán comentadas las audiciones comerciales en sus múltiples aspectos culturales y publicitarios. Tenemos por principio que toda crítica debe ser fundada, es decir que al calificar debe igualmente exponerse el porqué merece el elogio y si adolece de defectos, cuáles son y cómo deben subsanarse. No tenemos la absurda pretensión de creernos infalibles en nuestros juicios, pero sí la de poner toda nuestra voluntad y esfuerzos para que de la serenidad de nuestras disquisiciones, puedan surgir normas que mejoren los ya muy buenos programas de las broadcastings argentinas.

GENIOL

Sábados - Bailables - L. R. 3 Radio Belgrano

Si alguna firma puede jactarse de marcar rumbos en la radiotelefonía argentina, ésta es Geniol. Los bailables de los sábados que se propalan por Radio Belgrano, son muy escuchados y prueba de ello es que varias firmas han seguido esta iniciativa y su prosecución indica buenos resultados. Esta manifestación de que varias firmas han seguido esta iniciativa, no es una crítica, ya que lo bueno debe imitarse en beneficio general.

VALOR PUBLICITARIO. — Se multiplica debido a que, por clásica norma, esta firma se caracteriza por lo sintético de sus avisos.

ORQUESTAS. — Huelgan comentarios. Las tres orquestas que amenizan estos bailables han demostrado con creces su capacidad.

DAJOS BELA

Audiciones ofrecidas por PALMOLIVE y cigarrillos REINA VICTORIA. - L. R. 4 R. Splendid

Nivel Artístico. — Su consagración mundial nos exime de mayores comentarios. Se destaca este conjunto que bajo la eximia dirección de Dajos Bela actúa en la citada emisora, por la multiplicidad de recursos que le permiten ejecutar con la misma propiedad lo clásico que lo popular. Matiza sus audiciones con ambos géneros musicales lo que significa realizar una obra de verdadera elevación cultural, ya que hay que infiltrar esa elevación en los gustos en una forma evolutiva.

Felicitación. — Corresponde a la broadcasting ya que demuestra que está siempre dispuesta a contribuir con estos conjuntos de alta calidad a la continua escala ascendente de nuestra radiotelefonía.

Publicidad. — Productos indicados. Hora inmejorable. Textos de propaganda de acuerdo a lo selecto del número. Gran valor publicitario.

Semanario Pan - Am

L. R. 4 Radio Splendid

Objetivos. — Comentar en forma amena los sucesos mundiales de mayor resonancia. Es bien lograda y se advierte de inmediato que no se escatiman esfuerzos ni gastos pecuniarios para su mejor realización. La broadcasting elegida para su propalación, indica la exacta comprensión de quienes tienen a su cargo dicha taera. Audición llevada con especial tino. Opinamos que deben elegirse, con preferencia, sucesos que se hayan producido en países de nuestro idioma, ya que al hablar en perfecto castellano personajes de países con idioma extranjeros pierden bastante los efectos de realidad que se procuran.

Valor Publicitario. — Muy bueno. La propaganda está bien dicha y mejor escrita. Mesurada en grado sumo lo que hace que el anuncio cumpla su misión sin llegar a cansar ni molestar.

Ambiente General. — Excelente.

MENSAJE MUSICAL DE CAFIASPIRINA

L. R. 5 Radio Excelsior

NIVEL ARTISTICO. — Superior. Encierra lo que debe tener una audición para merecer este calificativo: variedad, interés y amenidad. Hora muy adecuada y reforzada con un animador, que es realmente un animador.

Sabe muy bien que de lo interesante a lo pesado hay un paso fácil de producirse. Los números que desfilan son objeto de una rigurosa selección.

BROADCASTING. — Muy indicada y además de propalarse las notas artísticas comentadas, se tiene en cuenta que es muy sintonizada en el interior a cuyo efecto se propala un noticioso de último momento. Este detalle indica tacto y conocimiento en quienes la dirigen.

VALOR PUBLICITARIO. — Muy bueno... y tan bueno que merece destacarse el detalle: el consagrado y destacado comentarista turfístico Armando García Velloso, pronostica ganadores. Nada más acertado para producir dolores de cabeza... y después comprar el producto que se propala.

GENERALIDADES PUBLICITARIAS

La mayor preocupación de un avisador es la de conocer el valor o arraigo de los números que han de intervenir en sus audiciones. Es perfectamente lógico que esto ocurra, ya que este factor está en razón directa al número de radioescuchas o sea al valor publicitario. ¿Y no creen señores avisadores que tiene también una enorme importancia los números que actúan con anterioridad a sus audiciones? ¿Qué valor publicitario tiene para un producto cuyos consumidores sean argentinos, si su audición prosigue a la de "La hora de Siem", por ejemplo? ¿Cuántos radioescuchas van a estar reloj en mano para mover el dial en el momento oportuno?

El ejemplo es exagerado pero lo hacemos intencionalmente a fin de que sugiera la diferencia. Bien, creemos que el avisador debe deparar especial atención a este gran detalle y aun más, aconsejamos sinceramente que otorguen un valor publicitario adicional a la audición que sea propalada a continuación de números de valor o arraigo. Gran porcentaje de radioescuchas conseguirán en esa forma.

ES DESTACADA LA ACTUACION DE LOPECITO



En verdad digno de elogio resulta el desempeño del conocido acuarelista porteño Lopecito, que es uno de los artistas más escuchados de Radio del Pueblo y Rivadavia. Por otra parte tiene el mérito de ser él mismo el autor de las acuarelas que hace conocer a los radioescuchas.

El tenor Enzo Bor debutó con éxito en L. S.

De entre los nuevos elementos que se incorporaron recientemente a los programas de Radio Callao merece destacarse al tenor Enzo Bor, joven entusiasta intérprete que dotado de buena voz y sentimiento artístico ha de lograr, a no dudarlo, interesar vivamente a los que sintonicen esa emisora.

Lo que se escucha con agrado

CANCIONES DE GRAN ACTUALIDAD

SUEÑO DE MUÑECA

VALS

I

En el jardín de la ilusión
dormida vi bajo el rosal
a la mujer de tentación
que presintió mi madrigal...
Tenía los cabellos de oro y sol
un cuerpo de muñeca escultural
mejillas con colores de arrebol
¡Diosa y flor virginal!
Por verla y admirarla me acerqué
y el hombre más dichoso me sentí
pues viendo que soñaba la escuché
y al soñar decía así:

II

Tú serás mi dulce amor
el príncipe que yo soñé
¡te brindo mi candor
y solo para tí seré...!
Ven mis ansias a calmar
y en pago de tu amor gentil
mis besos lograrás...
¡Con pasión
te adora ya febril
mi amante corazón...

I (bis)

Yo la besé con emoción
para poder su sed calmar
y al recibir la sensación
me despertó de su soñar...
Huyó la muñequita con rubor
mas yo como los faunos la seguí
y pronto con mi acento arrullador
su querer conseguí...
Mi príncipe soñado ya llegó,
decía al prodigarme su besar,
y luego entre mis brazos repitió,
muy feliz, su azul soñar!...
(Se repite la segunda parte)

Letra de **J. Fernández Blanco**
Música de **Juan Canaro**

ISLA DE CAPRI

Tango Fox-Trot

Yo tuve un amor
Sueño embriagador
en una isla de Capri.
Paisaje azul
rebosante de luz.
Mi canción de amor
dulce desgrané
en el perfume de Capri
y mi querer
en tus ojos canté.

Labios de miel que besaron mis labios
ojos de sol que me hicieron soñar
y en la emoción de sus besos tan sabios
desglosaba mi alma un cantar.
Y así los dos por senderos de dicha
bajo ese cielo radiante de amor
vivimos juntos un suave romance
que duró lo que dura una flor...
¿Y dónde estarás ahora
acordándote de mí?
mientras mi querer te llora
vuela mi emoción hasta ti.
. . . .
Labios de miel que besaron mis labios
ojos de sol que me hicieron soñar...
y en la emoción de sus besos tan sabios
desglosaba mi alma un cantar.
No puedo olvidar
horas que viví
en una isla de Capri...
Cuánta emoción
desbordó mi canción.
ansias de vivir
dulce recordar
de gratas horas pasadas
y revivir
en un beso un cantar.

Letra de ANGEL DEL VALLE
Música de WILL GROSZ

FANTOCHES

TANGO CANCION

1ª Parte

Cómo ríes carnaval... la noche loca
con sus luces de ilusión rompe el splin...
y encarnando a Cuasimodo a mi me toca
dar confetis de ironía en el festín.
Tiraré mi serpentina de poeta,
salpicado por la rara confusión
de fantoches que se encajan la careta
y dan brillo singular a la función.

2ª Parte

El desfile de gnomos
que adula a las colombinas,
y hacen coro en las esquinas
con sus pomos sueño azul...
Y hay que ver... ¡qué decadencia;
que da risa y da alegría;
cuando pasa por Corrientes
el pobre negro Raúl.

1ª Parte (bis)

Pobre negro que danzó en cien Carnavales,
divirtiendo a la burguesa ostentación;
fué un juguete que abrazó todos los males,
y hoy el Tango le abre paso a su canción.
Y yo pienso... los colores de la fiesta,
el bullicio... el misterio de un disfraz;
los motivos que se escapan de la orquesta;
otro año que se pasa... y nada más!

Letra de Eduardo Moreno
Música de Roberto Zerrillo y Federico Martín.

EN UN RINCON DE LA BOCA

TANGO

I

Sobre el puente de un vapor
Ahogado por la emoción
A su patria dió el adiós.
Abandonó su hogar querido,
Y junto con otros paisanos,
A trabajar ha venido.
Con fe muy grande en sus manos
Y la esperanza anhelante
De ser un hombre importante
Al retornar a su hogar.

(Recitado)

Diez años transcurrió desde aquel día
Diez años duros de trabajo cruel
Pero el encanto de mujer impía
Logró arruinarlo y se burló de él.

II

Recordando con dolor
El hogar que dejó
En su lejano país;
En un rincón de la Boca,
En inmundo cafetín,
En el enfermo sopor,
Que produce la ebriedad,
Se le escucha murmurar (1)

I (bis)

Yo luché como un titán
Como bestia trabajé,
Mil penurias soporté.
Logré hacerme de dinero
Ya el retorno preparaba
Pero el lazo traicionero
De una mujer que me amaba
Mientras la tuve a mi lado
Sin dinero me ha dejado.
Sin dinero y sin amor.

(Recitado)

Maldita seas sin piedad, maldita
Mujer que un día por mi mal te vi
Yo te he brindado una pasión bendita
Y te has burlado con crueldad de mí.

---

(1) En la repetición se dirá maldición.

Letra de *Angel Torrado*
Música de *Francisco Famiglietti*

EXITOS del MOMENTO

LO QUE EL PUBLICO ESCUCHA CON AGRADO

HIJO MIO

TANGO

Primera Parte

Nadie escucha los lamentos
que desgarran mi corazón
nadie tiene por mis penas
ni un gesto de compasión.
Lloro sola sin amigos
sin amparo ni piedad
a mi pobre hijito que se ha muerto
al hijo que hallé yerto
volviendo de bailar.

Segunda Parte

¡Hijo!
hijo mío, mi tesoro
todo
era tan solo por ti.
¡Hijo!
yo que me he vendido al oro
perdí mi honra y mi decoro
y ahora te he perdido a tí.
¡Ríe!
la patota me ordenaba
goza
del champán y la cocó
mientras
que mi corazón sangraba
sonreía y me acordaba
de mi hijito que murió

Primera Parte

Nadie escucha los lamentos
Etc., etc.

Letra y Música de L. Martinez Serrano

Aquí me pongo a cantar

MILONA TANGUEADA

I

Mi tango es tango viril
Milongón y canyenguero
Ritmo amasado con brío
Por todo el plano sombrío
Donde pelearan malevos
Mis notas son notas graves
Parecidas a la pena
Pero tienen esa garra
Rumeada en una guitarra
La más compadre y porteña.

II

Mi tango es aquel misterio
Que una bordona lo expande
Desde el Plata hasta Los Andes
Arpegiando mi canción
Llevando virilidades
De los suburbios y el hampa
Mezclao con cardos y pampa
Con guitarra y bandoneón.

I (bis)

Mi tango está en el farol
Que ilumina la cortada
En los terrenos baldíos
Donde terminan los líos
A tajos y puñaladas
Están mis notas sonoras
En el órgano ambulante
Donde vibra una milonga
Bien canyenguera y mistonga
Tocándola un inmigrante

II (bis)

Mi tango está en el zumbido
Que lanza el viento Pampero
Perfumado los aleros
De colores de arrebol
Trayendo en sus convulsiones
Aromas de los cardales
Poblando los arrabales
Con pureza igual que el sol

Letra y Música de ANGEL GRECO

El vals de los recuerdos

VALS

I

El tiempo se asoma detrás de mi sueño.
Frío de las horas que no han de volver.
Sombra de la higuera del patio del fondo
mojando recuerdos en mi atardecer.
Eco de los nombres que borró la muerte:
cantos de la infancia, cosas del ayer.
Aunque con los ojos trato de perderte,
vuelves con las sombras del anochecer.

II

El vals, el vals de los recuerdos.
Cantar, cantar del corazón.
Al son, al son de mis nostalgias.
Canción, canción d'evocación.

I (bis)

Silban los muchachos del barrio olvidado.
Música de ausencia suena la canción.
Retornar de auroras que como palomas
volaron del nido de mi corazón.
Música del barrio muele sus tristezas
en el organito de la evocación.
Sombra de la higuera del patio del fondo.
Vals de los recuerdos, vals del callejón.

Letra de H. MANZI
Música de F. PRACANICO

MONTE CRIOLLO

TANGO CANCION

I

Cuarenta cartones pintados
con palos de ensueño, de engaño y amor.
La vida es un mazo marcado,
baraja los naipes la mano de Dios.
Las malas que embosca la dicha
se dieron en juego tras cada ilusión
y así fué robándome fichas
la carta negada de tu corazón.

II

Hagan juego!
Monte criollo que en su emboque
tu ternura palpité.
Hagan juego!
Me mande mi resto en cope
y después de los tres toques
con tu olvido me topé.

I (bis)

Perdí los primeros convites
parando en carpetas de suerte y verdad.
Y luego buscando desquite
cien contras seguidas me dió tu maldad.
Me ofrece la espada su filo.
Rencores del basto te quieren vengar.
Hoy juego mi trampa tranquilo
Y entre oros y copas te habré de olvidar.

II (bis)

Hagan juego!, etc., etc.

Letra de H. MANZI
Música de FRANCISCO PRACANICO

Pracánico dirige el trío que secunda a Ada Falcón



El conocido compositor Pracánico de lucida actuación en nuestro mundo radial, continúa demostrado sus grandes condiciones a través de su desempeño como director e integrante del trío típico que secunda a la cancionista Ada Falcón que, como se sabe, pertenece al plantel artístico de Radio Splendid.

Debut exitoso fué el del dúo DENNY-MARTIN

El dúo de canto y piano que integran Denny y Martin ha debutado con gran éxito en Radio Callao y en sus pocas actuaciones sucesivas ha ratificado el merecimiento con que lo logró. Posee un repertorio interesante interpretado con gran justeza y buen gusto, circunstancias por las cuales le resulta fácil conquistar la aprobación de los radioescuchas.

Buena actuación de MARIANO SALINAS

Hemos tenido oportunidad de escuchar por Radio Belgrano a un cantor mejicano de nombre Mariano Salinas que nos impresionó gratamente. Con un variadísimo repertorio y excelente voz, no ha de tardar en lograr una consagración definitiva ya que condiciones no le faltan para ello.

Marta Swason actua con éxito en Radio Cultura



La cancionista nacional Marta Swason a quien el público conoce por su larga y eficaz actuación artística, viene raptificando sus aptitudes desde el micrófono de Radio Cultura, emisora que la cuenta ahora en su plantel artístico y donde se ha constituído en uno de los números más sintonizados.

NOVEDADES

¡TEN PIEDAD!

ROMANZA RUSA

I

Por el dulce fulgor
De tus ojos de mar,
Yo podré soportar
Si me niegas amor.
Por el suave decir
De tu boca de miel.
Yo al candor de tu ser
Quedaré siempre fiel.

ESTRIBILLO:

Ten piedad, ten piedad, niña mía!
Dale un rayo de luz a mi ser!
Pero ya no veré más la dicha
En mi vida oscura y sin fe...

II

Yo ya quiero pensar
Que la dicha vendrá.
Yo ya quiero creer
Que tú has de volver.
Yo ya quiero cantar
Una bella canción.
Para así festejar
Nuestra alegre unión.

ESTRIBILLO:

Ten piedad, ten piedad, niña mía!
Etc., etc.

Versión de R. B. DE GOLDENHORN

PENSANDO EN TI

VALS

I

Todo por tu amor!
y junto a los jazmines
del jardin amable
te dije: Te quiero!
Todo por tu amor!
y unidos de la mano
la penumbra amiga
escuchó mi ruego
y confidencial
guardó el primer secreto
de los besos locos
que yo te brindé
la felicidad
se vino a mí
en un atardecer
de felicidad
también lloré
pensando en tí.

II

El arrabal
nos vió pasar
y volcar
la dulce melodía del querer
en frases de pasión
bajo la bondadosa
mirada de Dios
¡aquí estoy yo!
tu ángel guardián
vuelvo a ti
buscando tu mirar
que es bendición
para poder curar
el mal del corazón.

I (bis)

Hoy en mi cantar
yo quiero que recuerdes
los momentos lindos
que pasé a tu lado
Hoy en mi cantar
te traigo la fragancia
de aquellos recuerdos
jamás olvidados
para que al calor
de su remembranza
tan honda y sentida
te acuerdes de mí
y en un despertar
de evocación
sentimental
llores
como cuando yo
también lloré
pensando en tí.

Música de **Azucena Maizani**
Letra de **C. Esteban Flores**

Despierta Muchacho

TANGO

I

(Recitado)

Despierta, muchacho... arriba, que es tarde;
que las cinco y treinta pronto van a dar...

(Canto)

El baile desborda de luz y alegría,
hay muchos disfraces de vivo color.
La orquesta desgrana dulces armonias
de tangos que gimen promesas de amor.
Colombina sueña, de amor inspirada;
Pierrot, con un gesto de honda emción,
murmura en su oído palabras vedadas
que llevan acentos de bella canción.

II

Dulce Colombina, tus ojos azules
me hieren el alma, igual que un arpón;
por eso, en venganza y envuelto entre tules,
ufano te ofrezco mi fiel corazón...
Reina de mis noches febriles de ensueño.
Angel que poblabas mis ansias de amor.
Por Dios, no me niegues que sea tu dueño;
que sólo al pensarlo, te juro, alma mia,
me mata el dolor.

I (bis)

Tu boca es un nido con tenues canciones;
tus labios, el marco donde he de lograr,
se asomen un dia, como dos pichones,
nuestros corazones juntos a soñar...
... ...
Y ya, en el instante en que Colombina
vencida, en sus brazos se deja estrechar,
la misma viejita le quita la almohada
que aprieta su pecho, le vuelve a llamar.

(Recitado)

Despierta, muchacho... arriba, que es tarde;
que si no al trabajo no vas a llegar...

Letra y música de: DANIEL H. ALVAREZ

MI VIDA

VALS

I

Mi vida
es una mueca triste,
mi vida
es una antigua herida,
mi vida
es un eterno andar y rodar
por las calles muy solo y suspirando...
Por eso
como las hojas secas
es mi alma
le errante peregrino...
Mi vida
fué aroma de un florido rosal
que hoy tan sólo es perfume mortal...

II

Amé uns ojos claros de embrujos muy raros,
amé unos ojos llenos de dulces beleños,
más en sus aguas mansas flotó mi fantasía
y al verlos luminosos sentí que me querían...

Mis versos de "Estudiante" fué el lírico ("Andante"
que a nuestras horas bellas poblaba de estrellas...
Tan sólo veinte años y nunca un Desengaño!!...
¡Qué claros y serenos los cielos de mi Ayer!...

I (bis)

La Muerte
veló sus ojos claros...
Cruzaron
sus manos como lirios...
Sus tiernos
despojos, la mortaja cubrió
a las luces mortales de los cirios...
Mi vida
fué todo "aquel romance"...
Mi vida
fué el beso de su boca...
"Recuerdo"
sagrado que no quiero olvidar
hasta cuando la vaya a buscar!...

II (bis)

Amé unos ojos claros, etc., etc.

Letra de ENRIQUE CADICAMO
Música de JOSE L. PADULA

Canciones del Momento

CUATRO EXITOS DEL MOMENTO

NO HAY QUE HACERSE MALA SANGRE

TANGO

I

No sé por qué te ribeteás
de estrilo permanente,
y jorobás, y complicás
tu vida eternamente!...
Hay que dejar que el mundo,
tire por donde quiera
y afuera de la esfera...
—Qué?...
Sentarse a balconear....
Ya que al final,
o bien o mal,
todo se va a arreglar....

REFRAN

Petronila!!!
Todos (hablando) — Qué?
No hay que hacerse mala sangre
aunque el mundo se derrumbe,
aunque chumbe el paterío
y el del alquiler nos chumbe;
aunque vengan vendavales
y colee el barrilete,
aunque el usurero apriete
y nos tenga a mal traer...
No hay que hacerse mala sangre,
salga pato o gallareta
y a mal tiempo, buena jeta,
mientras haya qué comer!...
Que si un mal tiene remedio,
afligirse, no conviene,
y si remedio no tiene
no sé qué le vas a hacer!...

II

Al por mayor, vos encargás
broncas y pataletas...
Te suscribís a los "fas-trás",
y acaparás rabietas....
Y eso, es tirar la plata,
sabiendo, Petronila,
que todo aquel que estrila....
—Qué!...
(Hablado) —Qué?
Nada va a adelantar....
Ya que total,
y siempre igual,
vamos a respirar.....

Letra de: IVO PELAY
Música de: Fco. CANARO

LOS AÑOS PASAN

TANGO

Primera Parte

Custodiando su pasado
Monta guardia el corazón
Y desfila por su lado
El ayer abanderado
De sus tropas de ilusión.
Junto a un noble viejecito
Pasa el beso maternal
Y después... algo maldito
Tras un rostro muy bonito
La traición sentimental.

Segunda Parte

Los años pasan en tropel rumbo al olvido
Desalentado sólo hallé resignación
Pasó el amor, y me v-ó ya encanecido
Y un desengaño me dejó en el corazón.
Ya nadie quiere compartir mi desventura.
Rota la brida del corcel de mi ilusión.
Le brindaré esta flor! flor! de amargura,
A mi esperanza que murió, cual mi pasión.

Primera Parte (bis)

No le pidas más cantares
Al zorzal que enmudeció
Hoy que sombras y pesares
Ensangrientan los altares
Que a su Diosa levantó...
Con las alas destrozadas
Roto el trino de cristal
Van sus quejas en bandadas
Notas tristes, desoladas...
¡Para el bien y para el mal!

Letra de Carlos Giampe
Música de Armando Baliotti

PROPINA

TANGO

I

Si vos sos porteño
y orgullo tenés
de ser de esta urbe
mi canto sabés.
Se llama propina
y es una canción
que a nadie respeta
como el sarampión.

Propina te sacan
si un auto tomás
y al tipo que lustra
propina le das.
Propina al mozo
que sirve el café.
y al que te afeita
propina también.

II

Por peinarte a la gomina.
¡Propina!
Por pararte en una esquina,
¡Propina!
Y si mucho te apurás
hay que dar diez centavitos
cada vez que respirás.
Al que el cine te ilumina,
¡Propina!
Si comés en la cantina,
¡Propina!
Y si flojo te mostrás
hasta te hacen dar propina
por la plata que prestás.

I (bis)

Comprás una entrada
pa cualquier función
y dar la propina
ya es obligación.
Si vas a una casa
donde hay ascensor
por diez de propina
te llaman Doctor.
Y si por desgracia
propina no das,
mejor que a esa casa
no vuelvas jamás.
Y si tenés auto
la cosa ya es peor
con esa hipoteca
que es el cuidador.

(Se repite la II)

Música de: Francisco Lomuto.
Letra de: Antonio Botta

CIEGO

TANGO

Sumando mentira tras mentira,
Infamia tras infamia,
mataste mi querer...
Me diste el horrible desencanto
de haber querido tanto
lo que no pudo ser...
Ni siquiera te guardo encono;
no te desprecio ni te perdono.
Dejaste tan solo en mi existencia
la misma indiferencia
que vos tuviste ayer.

Ciego,
estaba ciego en mi delirio...
Ciego,
porque ese amor era un martirio...
Y ahora que cayó
la venda de mis ojos
me asqueo al recordar
tus lindos labios rojos...
Ciego,
¡Bendita sea mi ceguera
si al fin
saltó la venda y vi que eras
una vulgar muñeca de cartón!...

Comprendo, tal vez un poco tarde.
mis celos de cobarde,
mi angustia y mi temor...
pensaba que cuando te perdiera
la vida misma diera
en aras de mi amor...
Pero veo que no me muero,
que estoy contento... ¡que no te quiero!
Y en medio de tanta indiferencia
la luz de la experiencia
me alumbra el corazón.

Letra y música de: LUIS RUBISTEIN

Interesantes Conferencias transmite desde Madrid L. S. 2 Radio Prieto

Radio Prieto ha iniciado la transmisión de un ciclo de conferencias que son pronunciadas en Madrid y que están a cargo de destacadas personalidades de la madre patria. El día 1º a las 21 horas disertó Don Salvador de Madariaga, figura intelectual universalmente conocida, que consideró el tema "Organización de la Paz". Pasado mañana, miércoles hablará Don Manuel Azaña sobre "Concepto de la Democracia" y el domingo próximo Don Miguel de Unamuno se referirá al tema "Comunidad de las hablas hispánicas". Estas transmisiones se hacen con carácter de exclusividad y por una cadena de broadcastings: L. T. 3 de Rosario, L. T. 9 de Santa Fe, L. T. 4 de Mendoza, L. T. 5 de Resistencia, L. V. 2 de Córdoba, L. U. 7 de Bahía Blanca y L. V. 5 de San Juan y por la personalidad de los oradores como así también por los temas a considerar no es aventurado adelantar el más absoluto éxito.

Reinició su actuación por L. S. 3 Radio Mayo, "Papel Picado"

El conjunto "Papel Picado" que lograra conquistar numerosísimos oyentes a través de su anterior actuación en Radio Mayo y que últimamente, por diversas circunstancias, permaneciera alejado del micrófono, ha comenzado su actividad por la misma broadcasting en que se le escuchara anteriormente. Silvio Spaventa, su director, vastamente conocido en el ambiente por su brillante desempeño, aseguró que tiene preparadas cosas muy graciosas y que lógicamente han de ser del agrado de los radioescuchas. El conjunto "Papel Picado" actuará a las 21 horas y sin duda ha de poseer, como siempre gran amenidad.

"Arte Decorativo"

Ha cambiado el horario de su actuación la Sra. Elena Castro de Bordignone, que tiene a su cargo la audición de "Arte Decorativo"; en efecto, hasta ahora se propalaba a las 15.15 horas pero en lo sucesivo se transmitirá a las 16 horas, siempre por Radio Prieto. Quedan enterados sus muchos oyentes.

LA BUENA ACTUACION DEL CONJUNTO INFANTIL DE MARYLIN

Entre las numerosas audiciones que especialmente se propalan dedicadas al mundo infantil, cabe hacer una mención especial, del conjunto que bajo las órdenes de Marylin actúa por Radio Cultura diariamente a las 17 horas. La delicada preparación que acusan todos los niños que participan de estas audiciones, hacen que el pequeño radioescucha encuentre en estos programas momentos de sana e instructiva distracción.

PROGRAMA ALFABETICO

Para el mes de Mayo de 1935

Ayala Elena, LS10: sábados 12, 12.30 hs.

Aberastury F., LR4: sábados 20.45 hs.

Arzos Hnos., LR4: sábados 20.30; martes 20.30 hs.

Avilés Adolfo, LR4: diariamente a las 14 hs., menos los domingos.

Aguayo Samuel, LS8: lunes 20.15, 21.45, 22.30; miércoles 19.45, 20.30, 21.45; viernes 19.50, 21.45; domingos 12.15, 12.45, 13.15 hs.

Alvarez Daniel, LS8: jueves 21.35, 22.15, 22.45; domingos 17 hs.

Arzoz Hnos., LS8: lunes 12, 12.30; jueves 19.15, 19.45, 20.15 hs.

Arroyo Daniel, LS8: martes 12, 12.30, 13; sábados 16.30, 17, 17.30 hs.

Acosta-Villafañe, LS3: lunes 19.45, 20.15; miércoles 19.45, 20.15; jueves 20.15 hs.

Alegría Sta., LS2: lunes, miércoles y viernes al las 18 horas.

Acosta Villafañe, LS4: lunes 19.15; miércoas 20.45; jueves 19.30, 20 hs.

Alonso Oscar, LS2: lunes 18.10, 19.15, 19.40; miércoles 20.10, 20.30, 21.35; domingos 20.30, 21.10, 22.15, 22.40 hs.

Acuña Valle María, LS2: viernes 16.40, 17.30, 17.50; domingos 20.10, 20.30, 21.35 horas.

Ayala Elena, LR2: lunes, miércoles y viernes a las 10.15 horas.

Abuelito El, LR3: diariamente a las 18 hs.

Aventuras de 4 Pilletes, LR10: diariamente a las 17 horas.

Automovilísticas, LS1: diariamente a las 12.45 hs.

Bor Enzo, LS10: lunes 17.45, 18.15, 19.30; martes 12.15, 12.45, 13.45, 14.30; miércoles 19.45, 21.15, 22; viernes 19.45, 20.30; domingos 11.30, 12, 12.45 hs.

Bour Germaine, LR9: jueves 19.45, 20.45, 22.15; viernes 11.30, 12.15, 13.30; domingos 12, 13.30 hs.

Bates Héctor, LS8: lunes y viernes a las 19 hs.

Brighenti Luis, LS5: martes 21.30, 22; viernes 20.15 hs. LS3: martes 19.30; viernes 18.45, 19.45 hs.

Blue American Jazz, LS5: martes 13.30; viernes 13.45 hs. LS3: lunes 19.30, 20, 20.45; martes 12.30; jueves 13; viernes 12 hs.

Baián Conjunto Ruso, LS5: miércoles 13.30; domingos 13.15 hs.

Barros Luisa, LS3: miércoles 12, 12.45; sábados 19.45, 20.15 hs.

Blue American Jazz, LR4: sábados 22; martes 12, 13; miércocles 22.30; jueves 12.15; 13.35; viernes 12.30, 13.15 hs.

Brighenti Luis, LR4: domingos 17; martas 20, 20.45; viernes 19.15 hs.

Bela Dajos, LR4: sábados 21.30; miércoles 21.30; jueves 21.30 hs.

Baián Conjunto Ruso, LR4: domingos 12.15, 12.45; miércoles 12.15 13 hs.

Barbacci Tosca, LR4: martes 13.35; viernes 13.35 hs.

Barros Luisa, LR4: miércoles 11.30 hs.

Berto Augusto, LS2: lunes 20, 20.20, 20.40; martes 12, 12.35, 12.50, 13.10, 18, 18.20, 19, 19.25, 19.50; miércoles 16.40, 17.30, 17.50, 20 20.20, 20.40; jueves 18, 18.20, 19, 19.25, 19.50; viernes 16.20, 16.40, 17.40; sábados 12 12.25, 12.50, 13.10; domingos 18, 18.20, 19, 19.25, 19.50 hs. LR2: 13, 13.45, 21.15, 21.45; jueves 22.10; viernes 20.50, 21.35, 22; domingos 13, 13.15, 13.45 hs.

Bordinoni de Castro Elena, LS2: diariamente a las 16 hs., menos sábados y domingos.

Bonarena Antonio, LR2: lunes 10.15 hs.

Ballester B., LR2: martes 21.05; miércoles 13.15, 13.45 horas.

Boletín Informativo LR2: diariamente a las 23.30 hs.

Boletín de hacienda a cargo de V. D. Apice, LR3: diariamente a las 10.45; LR10: diariamente a las 13 hs.

Boletín Banco Hipotecario, LR9: diariamente a las 22.30 horas.

Boletín Informativo de Radio Belgrano, diariamente a las 8 y 23.30 hs.

Boletín de Paulis, L R 2: diariamente a las 8 hs.

Boxeo, LS5: sábados y feriados a las 23 hs.

Bullrich Arturo, LS8: sábados, domingos y festivos, a las 11.30 y 18.45 hs.

Busto Paquito, LR3: diariamente a las 12.30 hs.

César Marini Julio, LS10: diariamente a las 19 hs.

Calderón Carlos, LS10: lunes 16, 16.30, 17; viernes 11.15, 11.45 hs.

Cine y Jazz, LS10: lunes, martes, miércoles y jueves a las 15 hs.

Chillemi Típica, LS10: martes 10.30, 11, 11.30, 12 hs.

Caló Miguel, LS4: sábados 12, 13.35; lunes 12.45, 13.45; miércoles 19.45, 20, 20.45 hs.

Coronado Emilia, LR4: lunes 17.30; jueves 18.30 hs.

Citro Roque, LR4: viernes 18.30 hs.

Cardoso Luis, LS8: lunes 17, 17.30; miércoles 16.30, 17.15; viernes 16, 16.45 hs.

Castellano Angel, LS8: martes 16.30, 17, 17.30; viernes 17.30, 18.30 hs.

Cuarteto Porteño, LS8: miércoles 18.50, 19.35; viernes 12, 12.30 hs.

Cospito Jazz, LR9: lunes 17.15, 18; martes 17, 17.30, 19.15, 19.45, 20.45; miércoles 12.15, 12.45, 13.30, 17.15, 18.15; jueves 17, 18; viernes 17.15, 18.15, 20.15, 21.30; sábados 12, 13 hs.

Cruz Gerard, LR9: lunes 19.45, 20, 21.15; martes 11.30, 13, 14; sábados 20.30, 21.30, 22 hs.

Castells Margarita, LR9: sábado 17, 17.30, 19 hs.

Caló Miguel, LS5: lunes 13.15; miércoles 21.30 hs. LS3: lunes 12 hs.

Campos Zulema, LS3: viernes 12.45 hs.

Corsini Ignacio, LS2: martes 20.50, 21.10, 22.40 hs. LR2: martes 21.35; viernes 21.05, 21.25, 22.10 hs.

Canaro Juan, LS2: viernes 20, 20.25, 20.50 hs. LR2: martes 20.30, 20.50, 21.25, 21.45; viernes 21.15; domingos 20.40, 21.25, 21.45 hs.

Carné Mercedes, LS2: viernes 21.10, 22.40 hs. LR2: martes 20.40, 21.15, 22; viernes 20.40, 21.45 hs.

Caperucita Roja, LR2: diariamente a las 17.30 hs. menos los días domingos.

Conte Domingo, LR3: lunes 14.30, 15; 15.45; martes 12; jueves 12.45, 14.20, 14 40 hs.

Canaro Francisco, LR3: lunes 19.45, 20, 20.45, 21.30; miércoles 21.50, 22.20, 23; jueves 19.15; viernes 21.30, 22; domingos de 17.30 a 20.30 horas.

Charlo, LR3: comentarios de cine, diariamente a las 13.15 hs.

Charlo, LR3: lunes 19.30, 20, 21.15; jueves 20, 20.45, 21.40; domingos 14, 14.30, 15, 15.40 hs.

Chas de Cruz, LR3: comentarios de cine, diariamente a las 13.15 hs.

Chispazos de Tradición, LR3: diariamente a las 18.30 horas.

Cartrel Sonoro, LR10: diariamente a las 21.30 hs.

Coronado Emilia, LR4: martes y sábados a las 17 horas.

Caperucita Roja, LR2: diaramente a las 17.30 hs.

Cine Síntesis, LS8: diariamente a las 14.30 hs.

De Oro Eugenia, LR4: lunes y jueves a las 11 hs.

Del Carril Elisa, LS10: martes 13.30, 14.15, 14.45; viernes 11.30, 12, 12.30; sábados 18, 19.45, 20.30 hs.

Donny-Martin, LS10: martes 16, 16.30 hs.

Del Prado Jorge, LS10: jueves 21.15, 21.45, 22.15; viernes 21.30, 22, 22.15; sábados 21, 21.45, 22.15 hs.

Dodds Sherla LR4: sábados 20 hs.

Amigo Artista todo error o falta de inclusión en nuestro programa le rogamos se sirva molestarse y notificarlo.

Donato Edgardo, LR4: sábados 22; jueves 22.45 hs.

Don Montiel, LR4: diariamente a las 20.15 hs., menos los días viernes.

De Oro Eugenia, LR4: lunes 17; jueves 17 hs.

De Caro Julio, LR4: lunes 20, 21.30; jueves 12, 12.30, 13, 13.45 hs.

Donato Edgardo, LS8: lunes 20, 20.30, 22.15; viernes 22.15, 22.45 hs. LS5: jueves 21.15; sábados 21, 21.30 hs. LS3: jueves 22.15 hs.

Desmond Hnas., LS8: miércoles 20.45, 22; domingos 20.45, 21.45, 22.30 hs.

Duval Carmen, LS8: lunes 20.15, 22.05, 22.45; sábados 12.15, 12.45 hs.

De Maudo Stefana, LS8: martes 20.45, 22; jueves 20.45, 22 hs.

De Caro Julio, LS5: lunes 20.30, 21 hs.

Devin, LS5: sábados 20, 20.30, 21.15 hs.

De Caro Julio, LS2: jueves 21, 21.20, 22.30 hs. LR2: sábados 20, 20.30, 21.05, 21.25 horas.

Dumas Delly, LS2: jueves 20.50, 21.10, 22.40 hs. LS2: martes 12.15, 12.40, 13: sábados 20.10, 20.30, 21.20, 22.05, 22.50 hs.

Davis Dora, LS2: miércoles 20.50, 21.10, 22.40 hs. LR2: miércoles 21.35; sábados 20.40, 21.35, 22; domingos 20.10, 20.50, 21.35 hs.

Donato Edgardo, LS2: domingos 21, 22, 22.30, 22.50 hs. LR2: miércoles 20.30, 21.15, 21.45, 22.10 hs.

Dean Don, LR3: lunes 13.30, 15.30, 16.30; miércoles 16.45, 20, 20.30, 21.40, 22.10; viernes 12, 12.45; domingos 21.15, 21.45 hs.

El Charrúa, LS10: lunes 21.15, 2145, 22.15; miércoles 12.15, 12.45, 13.30; domingos 12.15, 13.30, 14, 14.30 hs.

El Mirlo, LS10: lunes 20.30; miércoles 20.30; viernes 21; domingo 20.45 hs.

En los Pagos de Churrinche, LS10: diariamente a las 18.30 horas.

El Caballero Ignotus, LS8: diariamente a las 17.45 hs.

Estampas Porteñas, LR3: todos los domingos, menos los domingos, a las 22.30 hs.

El Infierno en Casa, LR3: diariamente a las 16 hs.

Falcón Ada, LR4: sábados 12.45, 13.45; lunes22: miércoles 12.45, 13.15; jueves 22.30 hs. LS5: miércoles 13.45, 20.45, 21.15; jueves 21.30, 22 hs. LS3: sábados 13.15 hs.

Falgas Andrés, LS8: martes 18.45, 20, 20.30; jueves 12, 12,30, 13; sábados 19.15, 19.45, 20.45 hs.

Falcón Adhelma, LS8: martes 21.30, 22.30; jueves 18.45, 19.35, 20.30; sábado 21.35, 22.45 hs.

Fiore Humberto, LS5: lunes 20.15, 21.15; martes 12.15, 12.45; miércoles 20.30 horas.

Fort Elía, LS5: martes 20.15, 20.45, 21..15; jueves 12, 12.30, 13.15; viernes 12.15, 12.45, 13.15 hs.

Frazer Jak, LS5: domingos 21, 22 hs. LS2: martes 22.15; sábados 19.30 hs.

Fort Elía, LS2: lunes 12.15, 12.40, 13; miércoles 12.15, 12.40, 13; jueves 20.10, 20.30, 21.35 hs.

Fiore Humberto, LS2: lunes 16.30, 16.50, 17.40; miércoles 16.20, 16.50, 17.40 hs. LR2: sábados 20.50, 21.45 hs.

Ferri Tita, LS2: martes 16.40, 17.30, 17.50; miércoles 18.10, 19.15, 19.40; viernes 12.15, 12.40, 13 hs.

Firpo Roberto, LR3: lunes 11.30, 12, 12.45; martes 19.45, 21.30; jueves 20, 21; viernes 19.30, 20.45 hs.

Fresedo Osvaldo, LR3 martes 22, 23; sábados 19.30, 20, 22.30 hs.

Foot-ball, por LS4: sábados y domingos a las 14.30 hs. a cargo de R. Olveira y V. D'Elía.

Foot-ball, por LR9: sábados y domingos, a las 14.30 hs. a cargo de Silliti.

Foot-ball, por LR2 y LS2: a cargo de Besio y Camuratti, sábados y domingos a las 14 y 30 hs.

Foot-ball, por LR10: sábados y domingos, a las 14.30 horas a cargo de Costa Bertani y P. Olveira.

Foot-ball, por LS5: sábados y domingos, a las 14.30 hs. a cargo de Sojit y Film Femenino; LR4: lunes y jueves a las 11 hs.

Film Femenino, LR4: lunes y jueves a las 11 hs.

Gutiérrez Hugo, LR9: martes 12, 12.45, 13.45; sábados 19.45, 20.45, 21.45; domingos 18, 18.30, 20 hs.

Galatro Tita, LR9: martes 12.15, 13.15, 14.15; miércoles 19.30, 20.45, 21.45; viernes 19.45, 21, 21.45 hs.

Grecco Elena, LR9: martes 17.15, 18, 18.30; jueves 17.30, 18.15, 19 hs.

Granati Guido, LR9: miércoles 12.30, 13.15, 14.15; viernes 12.30, 13, 14; domingos 19, 21.15, 22 hs.

Gómez Busto, LS5: lunes 12, 12.30; viernes 18.30, 20, 20.45; domingo 12.15, 12.45 horas.

Giliberti Juan, LS5: martes 22.15; jueves 12.15 22.15 hs. LS3: lunes 12.45; LS4: lunes 12.15, 13.35; jueves 13.15 hs.

Goldén Joe, LR4: domingos 20.30 hs.

Gobbi Virgilio, LR2: domingos 12; miércoles 12; viernes 12 hs.

Gandulfo Petrona, LR2: martes, miércoles y viernes, a las 12.30 hs.

Hora Espiritual, LS10: lunes, miércoles y viernes a las 20 horas.

Huergo Pacheco Maruja, LR9: lunes 11.30, 12.15, 13.15; miércoles 11, 12, 14 hs.

Hivea Ivonne, LR9: jueves 11.30, 12.45, 14 hs.

Iriarte Clarita, LR9: jueves 17.15, 18.30, 19.15 hs.

Irusta - Fugazot - Demarc, LS8: miércoles 21.15, 22.15, 22.45; viernes 20.15, 21.30, 22.30; domingos 20, 21.30, 22.15 hs.

Isla Julia, LS2: martes 20.10, 20.30, 21.35; domingos 18.10, 19.15, 19.40 hs.

Lavirne Martha, LR9: martes 18.15, 19, 19.30 hs.

Las Porteñitas, LS8: miércoles 12, 12.30 hs.

Las Criollitas, LR9: lunes 21.15 hs.

Los Dandys, LS5: lunes 18.30, 20, 20.45, 21.15; miércoles 18.30, 20, 20.30, 21; sábado 12, 12.45, 13.15, 13.45; domingos 18.30, 20, 20.45.

Lima Obdulio, LS5: viernes 21.15 hs.

Los Mendocinos, LS10: lunes 16.15, 16.45, 17.15; miércoles 14, 14.30, 16; jueves 14.30, 16, 16.30; sábados 17.15, 18.15, 19.30 hs.

Lucero César, LS10: lunes 14, 14.30; miércoles 16.15, 16.45, 17.15; jueves 18.15, 19.30 hs.

Los Dados Negros, LS10: martes 16.15, 16.45, 17.15, 17.45; jueves 16.45, 17.15; viernes 16.15, 16.45, 17.15 hs.

Larry Art, LR4: sábados 21; domingos 17; miércoles 21 hs.

Lomuto Francisco, LR4: martes y jueves a las 21 hs.

Larrauri Juanita, LS2: lunes 20.10, 20.30, 21.10, 21.45; sábados 18.10, 19.15, 19.40 hs. LR2: jueves 20.40, 21.25 horas.

Libermán Sam, LS2: lunes 21, 21.50, 22.50; jueves 20, 20.20, 20.40, 21.45; sábados 18, 18.20, 19, 19.25, 19.50 hs.

Los Hinchas, LS4: martes, jueves, sábados y domingos, a las 20 hs.

La Hora Elegante LS1: diariamente a las 21 hs.

Los Amigos de las 8, LR3: diariamente a las 20 hs.

La Voz de la Escena a cargo de Rodolfo Migueres: diariamente a las 17 hs.

Ledesma Amanda, LR3: lunes 21, 21.45, 22.10; miércoles 20, 20.45, 21.30, 22; viernes 15.50, 16.30, 17.15, 17.45; domingos 15.50, 16.45, 17.15 horas.

Moreno Osvaldo, LS5: lunes 12.15, 12.45; miércoles 12, 12.15; viernes 13, 13.20 hs.

Miranda Ricardo, LS5: viernes 21.15; domingos 21.30 hs. LS3: viernes 22.15; domingos 20.45 hs.

Milani Clara, LS3: viernes 13 hs.

Mickey Harold, LS8: martes 21.50, 22.15, 22.45; jueves 21, 21.45, 22.30; sábados 12, 12.30, 13; domingos 20.15, 21 hs.

Martignoni Chola, LS10: lunes 12, 12.30, 13.30; martes 17, 17.30, 18; miércoles 14.45, 16; domingos 20, 20.30, 14.45, 16.30; viernes 14.15, 21 hs.

Maybell, LS10: lunes 17.30, 18, 19.45; martes 10.45, 11.15, 11.45; viernes 16.30, 17; domingos 17.15, 18, 19.30 hs.

Marengo Raúl, LS10: lunes 21, 21.30, 22; miércoles 12, 12.30, 13.15; viernes 12.15 12.45, 13.15 hs.

Marlone, LS10: lunes, miércoles y viernes a las 9.45 hs.

Metropolitán Jazz, LS10: jueves 14.15, 14.45 hs.

Merello Tita, LR9: martes 20, 21.30; jueves 20.30, 21.15; sábados 20.15, 21.15 hs.

Magaldi Elvira, LR9: domingos 17, 18.30 hs.

Milani Clara, LR4: viernes 12.45 hs.

Marengo Raúl Alfredo, LS2: jueves 12, 12.25, 12.50, 13.10; domingos 20, 20.20, 20.40, 21.20, 21.45 hs.

Myriam, LR6: diariamente a las 17 hs.

Nilson Estela, LR1: sábados 18.30 hs.

Nelly Esther, LR9: miércoles 17.30, 18.30, 19; viernes 17, 17.30, 18.30; domingos 17.30, 18.15, 18.45 hs.

Navara De Arthea, LS2: lunes 16.40, 17.30, 17.50; jueves 18.10, 19.15, 19.40 hs.

Napal Dionisio R., LR3: disertaciones sobre evangelio, domingos a las 11 hs.

Olmos Sabina, LS8: martes 18.30, 19.50, 20.15; viernes 20, 22.05 hs. LS5: viernes 21, 21.30; domingos 20.30, hs.

Otero Juan Carlos LS5: sábados 22 hs. LS3: lunes 12.15; viernes 19.30 hs.

Ochoa Ernesto, LS10: lunes, martes y miércoles 12; jueves 12.45; viernes, sábados y domingos 13 hs.

Oreiro Manuel, LS10: martes 12.30; 13.15, 14; jueves 11.30, 12, 12.30; sábados 13.30, 14, 14.30 hs.

Continúa Triunfando ARGENTINO VALLE



Luego de merecidas vacaciones, reapareció no hace mucho tiempo ante el micrófono de Radio Fénix el excelente pianista y compositor Argentino Valle, quien constantemente renueva su repertorio y la eficacia de sus ejecuciones es tal que merecidamente el público ha hecho de él uno de sus artistas predilectos.

SE PRESENTO EN L. R. 9, CLARITA IRIARTE

El jueves último presentóse ante el micrófono de Radio Fénix, la cancionista nacional Clarita Iriarte de destacada actuación anterior en distintas difusoras locales. Es otra de las buenas artistas que se han incorporado a Radio Fénix.



EN ESTA SECCIÓN NUESTROS LECTORES HALLARAN LAS RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS QUE NOS FORMULEN



ALCIRA URRETA. — Roberto Ray permanece alejado de la orquesta Fresedo a causa de una enfermedad que lo aqueja..

— ☘ —

ZEL. — Puede escribir a Lely Morel a esta redacción, nosotros le entregaremos su carta.

— ☘ —

LUCIA MIRANDOLA. — No sabemos si en realidad tiene algún pariente por ese barrio el cantor Ricardo Ruiz.

DORITA. — Charlo es soltero, y puede usted solicitarle ese pedido personalmente en L. R. 3, Radio Belgrano.

— ☘ —

VARIAS OYENTES. No sabemos donde actuará el próximo mes la cancionista Norma Aguirre.



— ☘ —

ELENA CARMEN BRUNS. — Al ocuparnos del conjunto Chispazos de Tradición, lo hacemos y generalizamos nuestra opinión.

ADMIRADORAS DE R. NOVARRO. — Lo mejor que pueden hacer es esperar a que llegue a nuestro país a donde arribará el mes de junio.

— ☘ —

JACINTO CAZA. — Diríjase a la Biblioteca Nacional, calle México y Perú, y luego trate de imprimirlo. Para ello puede consultar a la Editorial Julio Korn, calle Corrientes 929.

— ☘ —

MARIA OTERO. — Nosotros le podemos enviar semanalmente la revista a su domicilio, si es que tiene interés en hacerse suscriptora.

— ☘ —

ADMIRADORA de R. R. — El cantor Roberto Ray se encuentra enfermo y no sabemos cuan-

— ☘ —

MARIA HAYDEE. — No podemos enviarle otro album distinto, dado que el único que hemos confeccionado es el que usted posee.

— ☘ —

A. CALABRETA. — Tendremos en cuenta e pedido, de la publicación de esas letras

— ☘ —

IRMA. — Para obtener la fotografía y dirección del cantor Principe Azul, debe escribir a Radio La Nación.

— ☘ —

T. B. SARIA. — La letra del paso doble de Pablo Rodríguez "¡Ay Ramona!" que pide será publicada.

— ☘ —

J. FRONTERO. — Las autoridades encargadas de ese concurso aún no lo han dado por finalizado, siendo muy posible que en estos días la citen.

— ☘ —

BETTY. — Ignoramos ese noviazgo entre Oscar Ugarte y Josefina Peña, pero lo consideramos muy difícil.

— ☘ —

A. B. C. — Remita esos cupones a Carlos Pellegrini 385.

— ☘ —

SILVIA. — Fernando Ochoa se encuentra todavía realizando una jira por el interior del país.

— ☘ —

Daysi. — Sí señorita, Oscar Ugarte actuará en L. R. 3, durante el mes en curso.

— ☘ —

PORTEÑA EN ROSARIO. — Azucena Maizani es soltera, y Pablo Osvaldo Valle, aún no ha cumplido los 30 años.

☘

CAPRICHOSA. — No podemos solucionar su difícil compromiso. Mejor que le escriba a Roberto Salinas a Radio Stentor.

— ☘ —

LALITA. — Difícilmente Fernando Díaz acceda a su pedido. Pero de cualquier manera inténtelo.

— ☘ —

NELIDA y ELVIRA. — Mercedes Simone gana 200 pesos por audición y Dorita Davis 100 pesos por audición.

— ☘ —

ENAMORADA DE QUILMES. — Las fotografías del Trío Gedeón y el dúo Magaldi-Noda solicítela a Radio Belgrano y París, respectivamente.

— ☘ —

SEÑORITA DE LANUS. — Esa consulta sobre su posible idilio con Ricardo Ruiz, no la explica muy bien. Puede pasar por esta Redacción.

— ☘ —

FELIPA GARCIA. — Envíenos su dirección que con mucho gusto complaceremos su pedido.

PROGRAMA ALFABETICO (Continuación)

Olmos Sabina, LS4: domingos 20, 21; viernes 22, 22.45 horas.

Otero Juan Carlos, LR4: lunes 11.30 hs.

Olivari Lorenzo, LS2: lunes 21.20, 22.30; martes 20, 20.20, 20.40, 21, 21.20, 21.45; miércoles 12, 12.25, 12.50, 13.10; jueves 22.50; viernes 12, 12.25, 12.50, 13.10; sábados 20, 20.20, 20.40, 21.10, 21.35, 22.10, 22.40 hs. LR2: lunes 20.50; domingos 20, 20.20, 21.05 hs.

Parodi Francisco, LS3: martes 15, 19.45 hs.

Pocholo, LS10: lunes 11.45, 12.15, 12.45, 13.15; jueves 13, 13.30, 14; viernes 13.30, 14, 14.30; sábados 12.15, 12.45, 13.15 hs.

Petorozzi, LS10: martes 20.45, 21.30, 22.15 hs.

Ploticha Margarita, LS10: martes 21, 21.45, 22.30; domingos 21.30, 22 hs.

Paganini Trio, LS10: martes 20.30, 21.15, 22; jueves 21, 21.30, 22; sábados 20.45, 21.30, 22 hs.

Padula Típica, LS10: domingos 21.15, 21.45, 22.15 hs.

Puglisi, LR9: lunes 11, 12, 13; jueves 20, 21, 21.30; sábados 11, 12.30, 13.30; domingos 19.45, 20.45, 22.45 hs.

Palacios Héctor, LR9: lunes 13.15, 13.45, 14.15; miércoles 19.15, 20.15, 21.15; jueves 12.15, 13.30, 14.15; sábados 12.45, 13.45 hs.

Perceval Julio, LR4: viernes 20 hs.

Página Mundana, LS3: diariamente a las 13.30 hs.

Petronila y Candelario, LS4: diariamente a las 13 hs.

Papel Picado, LR3: diariamente a las 21 hs.

Peña Josefina, LR3: lunes 14.45, 15.15; jueves 17.15, 17.45; sábados 17.15, 17.45 hs.

Pan Peter, LS2: lunes 18, 18.20, 19, 19.25, 19.50; miércoles 21, 21.20, 21.45, 22.30, 22.50; viernes 18, 18.20, 19, 19.25, 19.50 hs.

Peyru Carmen, LS2: jueves 16.40, 17.30, 17.50; domingos 13.10, 13.30, 13.50 hs.

Quinteros Azucena, LR9: domingos 11, 13 hs.

Ruiz Enrique, LS8: domingos 22, 22.45 hs.

Roldán Carlos, LR9: lunes 20, 21, 21.45; miércoles 11.30, 13, 13.45; viernes 20, 20.30, 21.15 hs.

Ruiz-Acuña, LR9: martes 20.30, 21, 21.45; sábados 18, 18.30, 19.15; domingos 11.30, 12.30, 13.45 1∙.

Reynal Elena, LS10: lunes 14.15, 14.45; miércoles 10.45, 11.15, 11.45 hs.

Rossi Echau, LR4: sábados 12.15, 13; lunes 12.30 13 hs.

Ramírez Emilio, LS8: diariamente a las 21.30 hs.

Ronda Policial, LS4: diariamente a las 12.30 hs.

Rojas Alfredo, LS2: lunes 20.50, 22.40; viernes 18.10, 19.15, 19.40 hs. LR2: martes 13.10, 13.45; domingos 20.30, 21.15, 22 hs.

Rodríguez Enrique, LR3: lunes 10.10, 10.30, 11; miércoles 10.15, 11.20, 11.45; jueves 14.15, 14.30, 15, 15.50, 16.40; viernes 24; sábados 14.10, 14.30, 15, 15.30; domingos 24 hs.

Sureda Antonio, LS5: diariamente a las 14 hs.

Sáens Celia, LS3: martes 12, 13; viernes 12.30 hs.

Spivakir Eugenia, LR4: sábados 16.30 hs.

Sta. Alegría, LR4: martes jueves y sábados a las 18 hs.

Sincopa y Ritmo, LR4: diariamente a las 16 hs., menos los domingos.

Singer Hilda, LR4: lunes 18 hs.

Sáenz Celia, LR4: martes 12.30; viernes 12, 13, 13.45 hs.

Soiza Reilly Juan Jose de, LR4: viernes 20.45 hs.

Sezteto Kumok, LS8: lunes 12.15, 12.45; martes 12.15, 12.45; miércoles 12.15, 12.45; jueves 12.15, 12.45; viernes 17.15, 17.45, 18.50 hs.

Silliti Roque, LR9: lunes 18.45; viernes 18.45 hs.

Simari Tomás, LR3: diariamente a las 20.30 hs.

Serpentinas, LR9: diariamente a las 11.15 hs.

Silliti Roque, comentarios deportivos, LR9: lunes y viernes, a las 18.45 hs.

Simone Mercedes, LR3: martes 21, 21.45; jueves 22, 23; viernes 19.45, 20, 20.45 hs.

Tarantini Típica, LS10: martes 18.15, 19.30, 19.45; miércoles 17, 18, 18.45; jueves 11.15, 11.45, 12.15; sábados 10.45, 11.15, 11.45 hs.

Triguero: LS10: miércoles 11, 11.30; domingos 18.15, 19.45, 20.15 hs.

Tinelli Típica, LS8: sábados 21, 21.45, 22.30; domingos 17 hs.

Tanagrá, LS2: martes 18.10, 19.15, 19.40; sábados 12.15, 12.40, 13 hs.

Ugarte Oscar, LR3: lunes 22, 23; miércoles 12, 13; sábados 20, 21.30 hs.

Vélez Hilda, LS10: lunes 10.30, 11, 11..30; jueves 16.15, 17 hs.

Valle Argentino, LS9: miércoles 19.45, 20.30, 22; jueves 19.30, 20.15, 21.45; viernes 11, 12, 13.15 hs.

Vignoli Olga, LS8: lunes 18.30, 19.15, 19.45; jueves 18 y 30, 19.15, 20.

Verón - Sauce, LS8: miércoles 21, 21.35, 22.30; sábado 18.30, 19.35, 20.30.

Vera Virginia, LR9: lunes 19.30, 20.30, 22; sábado 11.30, 12.15, 13.15; Domingo 19.30, 20.30, 21.30 hs.

Vardaro Elviro, LR9: martes 20.15, 21.15, 22; miércoles 20, 21, 21.30; viernes 19.30, 20.45, 22; domingo 12.15, 12 y 45, 13.15 hs.

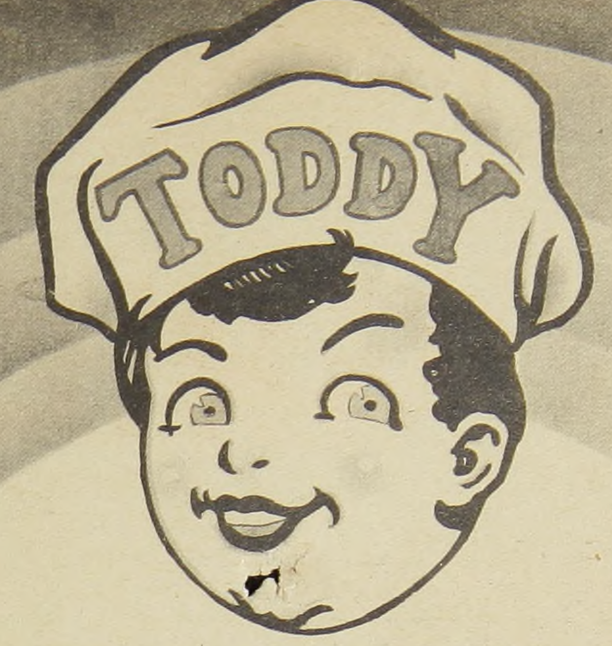
Virginia, LS5: martes 18 y 30, 20, 20.30, 21; jueves 12 y 15, 12.45, 13.30, 18.30, 20 y 15, 20.45 hs.

Vila Alberto, LS2: jueves 12.15, 12.40, 13; viernes 20.15, 20.40, 21.45 hs. sábados 21, 21.50, 22.30 hs. LR2: lunes 20.40, 21.05, 21.35, 22; miércoles 20.40, 21.05, 22 hs.

Yupanqui Atahualpa, LR9: lunes 12.30, 13.30, 14; domingo 19.15, 20.15, 21 hs.

Zárate Carlos, LS10: miércoles, 21, 21.30, 22.15 hs.

Well Típica, LR2: diariamente a las 12 hs., menos los miércoles.



ALIMENTO COMPLETO

Los artistas de la Radio - en su mayoría - son grandes consumidores de TODDY, porque conocen y aprecian la benéfica acción que TODDY ejerce sobre todo el organismo.

TODDY es una admirable combinación de las substancias más sanas y más nutritivas que brinda la Naturaleza. Los niños, los adultos y los ancianos que toman TODDY, están bien alimentados, porque TODDY contiene todos los elementos necesarios para reponer el desgaste de la maravillosa máquina humana.

TODDY - frio o caliente - es delicioso; es fácil de preparar y fácil de digerir y asimilar en cualquier época del año, hasta por los estómagos más delicados.

Lo que contiene y lo que hace TODDY

TODDY

contiene en proporción correcta las PROTEINAS, que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos; CARBOHIDRATOS, que generan energías; HIERRO, que aumenta los glóbulos rojos de la sangre; FOSFORO ORGANICO, que vigoriza el cerebro; CALCIO, que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes; VITAMINAS, que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

★

Seria posible imitar el color y las apariencias de TODDY; pero la científica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.

TODDY

NUTRE, FORTALECE Y VIGORIZA

